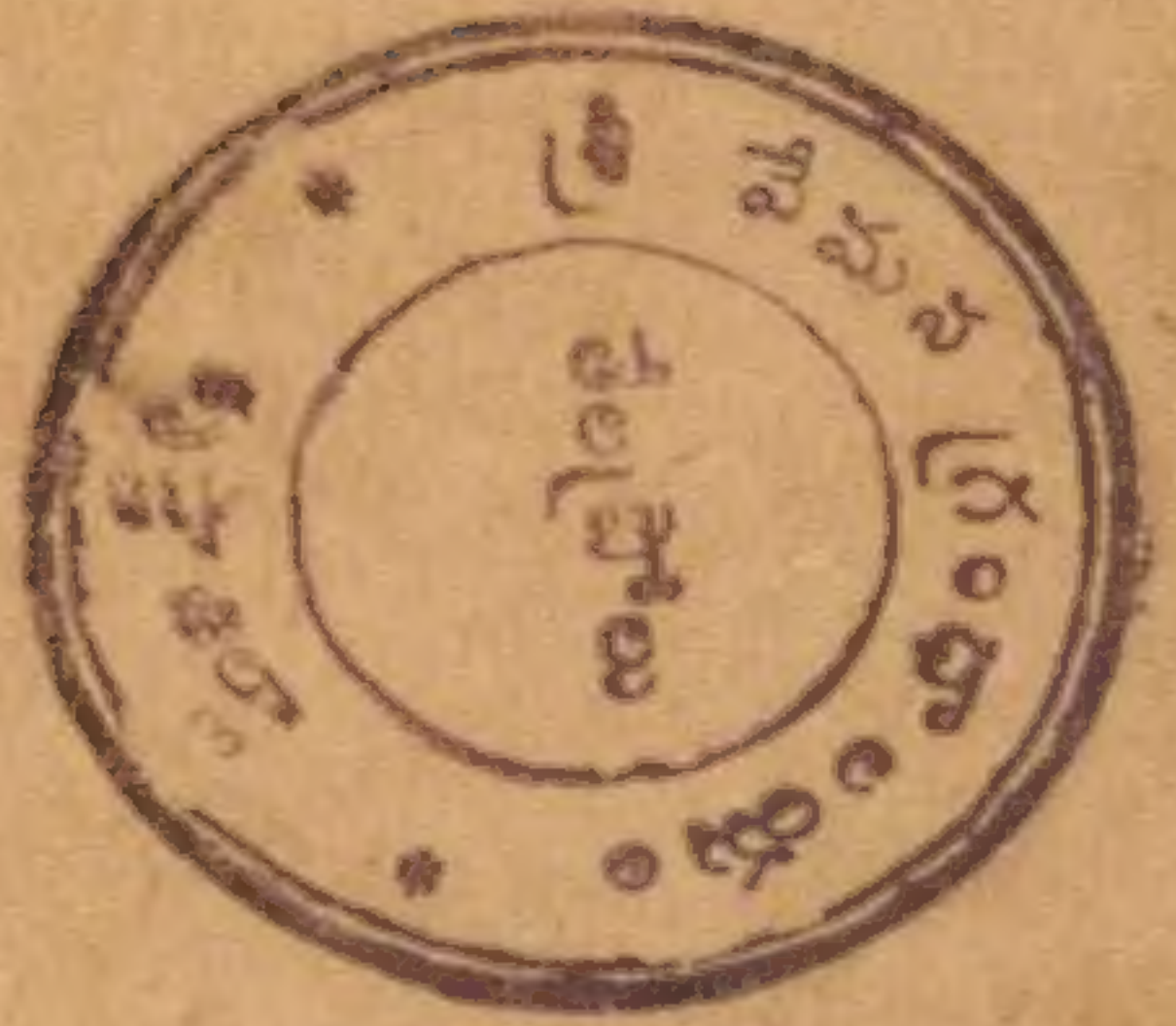


3

~~TPLE 1013 2839~~
346

మంచు తెరలు

TPLA 146B 149



ఇసుకపల్లి లక్ష్మీ నరసింహశాస్త్రి.



ప్రచురణ :

నవీన గ్రంథమాల,

విజయవాడ-2.

4

ప్రథమ ముద్రణ:
1962, అక్టోబర్

వెల 2.00

లైబ్రరీ ప్రతి 2.75

ముద్రణ :

రాజా ప్రెస్

విజయవాడ-1.

1

తోటలో ఫౌంటేన్ దగ్గర నాపరాయిమీద కూర్చుని
విపరీతంగా ఆలోచించుకుంటోంది అఖిల. తన కెప్పుడూ
కమలమీద ద్వేషంగాని, అసూయకాని కలగలేదు. కాని
యీ మధ్యనుంచీ ఎందుచేతనో కమలంపై అదోరకమైన
అభిప్రాయం వస్తోంది. కారణం ఫౌంటేన్ అని పైకి చెప్ప
లేకుండా వుంది. మమతతోపాటు స్వాత్మర్యంకూడా పెరు
క్కుంటూ వస్తోంది. కమల చాలా మందరిది. అమాయకురాలు.
అవ్యాజమైన ప్రేమకలది. కమల చాలా చెడ్డది. గుంభనగా
వుంటుంది. కనబడని అసూయ ఆమెలో ప్రవహించి కూర్చుంది.
ఈ రెండు విరుద్ధభావాలకు సరిపడ్డ పరిస్థితులు, సంఘటనలు
తరచు కనిపిస్తూనే వున్నాయి.

మత్తెక్కే సువాసనలు మోసుకువచ్చిన గాలులు
బదులు తిరుగుతూ ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. ఆఘా
స్తూ ఆయాసపడుతోంది.

చిన్న గేటుతలుపుమెల్లి గాతీసి గట్టిగానాసికారంధ్రాల్లోకి
కుమును ఎక్కించి, ఏ సువాసనలకు దాసోహం కాకుండా
పోదిగా వస్తున్నాడు రమణ. తనమీద నాలుగువైపులా
శాడు. తోటంతా బోసిపోయివుంది. మాలి నీళ్ళుపోస్తూ
ఉన్న మొక్కదగ్గర ఆగుతున్నాడు.

“మాలీ! ఒక్క పువ్వు వుంచావ్ కాదు... తోటంద
మేది... ?” అన్నాడు రమణ.

“నన్నేం చెయ్యమంటారండి! అమ్మగారు అన్ని పూలు
కోసుకు రమ్మంటుంటేను...” సమాధానం ఇచ్చాడు.

“ఆడపిల్లలకు పూలంటే సరదా. కాని తోటలందం
కావాడాల్సింది నువ్వు. ఏ అమ్మగారు!”

“అరుగో అక్కడ కూర్చున్నారు...” నాలిక కదుచు
కున్నాడు మాలి.

‘అఖిలా’ తన గోతాను అచుకొన్నాడు. మెల్లిగా
“అమ్మాయి” అన్నాడు.

అఖిల డ్రీక్కుపడింది. ఒంటరితనంలో హాయి వుంది.
అన్నింటిని అనభవిస్తున్నట్లు ఊహించుకుంటూ వింత అను
భూతి పొందొచ్చు. అలివికానివాటినికూడా సునాయాసంగా
తన్నుకోవడమేదుట తెచ్చిపెట్టుకుని, మనసారా తాపాన్ని,
కోపాన్ని తీర్చుకోవచ్చు. ఆ అనుభూతిలో అనంతమైన ఆనం
దం వుంది. తృప్తివుంది. తన కోర్కెలు తీరుతాయో
లేవో అనే భయంతో అన్నింటిని ఒక్కపెట్టున ఆలోచించ
కుంటోంది. తబ్బిబ్బులవుతున్న అఖిలమనస్సు స్వైరవిహార
లోంచి అమాంతంవచ్చితోటలోకిదిగింది. ఆమెకళ్ళు అటు
యిటూ కదిలినాయి. రమణను చూసినాయి. ము
యీ ప్రపంచంలోకి వచ్చేటప్పటికి అన్నీ సమస్య
అన్నీ ప్రశ్న లేవదురయినాయి. అమాంతం అన్నీ దాడిచేశాయి.

కలవరి పెట్టేసినాయి. తెప్పరిల్లి, గుటకలువేస్తూ 'మీరా' అనగలిగింది.

“ఏమిటంత గాబరాపడ్డావ్. ప్చ... ప్చ...”

తన మనోభావనల ఛాయలు మొహంలో కనబడనీయకుండా ప్రయత్నంచేస్తోంది. మనస్సుని శాంతికి యీ తోటలో కూర్చుంది. తాను కోరుకున్న విశ్రాంతి పొందగలిగింది. కాని, ఆ ఆనందమే యింకా అనుభవిస్తూ ఎంతోసేపు వుండి పోవాలన్న గాఢమైన వాంఛను రమణ వచ్చి భగ్నపరిచాడు. అందుకు కోపమూ వచ్చింది. తననేమైనా అడుగుతాడేమోనని భయమూ వేసింది. ఒంటరిగా కూర్చున్నప్పుడు తన జోలికి యెవ్వరూ రాకూడదని మారుమూలగా వచ్చి కూర్చుంది. మాలికో చెప్పనే చెప్పింది, తోటలోనికి ఎవరైనా వస్తే చెప్పమని. కాని అతను చెప్పలేదు. మనస్సు చిత్ర విచిత్రమైనది. దేనినైనా ఆలోచించకలదు. మిగతమైన భావాల గజిబిజిలో అఖల అలసిపోయింది.

“ఏమీ లేదు” అన్నది గంభీరగా.

నవ్వాడు రమణ. ఆ నవ్వులో ఆమెమనస్సు తెలుసుకున్నానన్న ధీమా కనిపించింది. అఖల భరించలేకపోయింది. ఉక్రోశం వచ్చేసింది. కాని ఆయనను ఏమీ అనలేదు. అనలేకపోయింది. తన తండ్రి వయస్సు. యించుమించు ఆ యింట్లో రమణకు అన్నిఅధికారాలు వున్నాయి. బలవంతంగా నవ్వుతెచ్చుకుని “ఏమీ లేదండీ” అంది కాస్త అణకువగా.

“నాకు తెలుసు. ఈయీడు పిల్లలంతా యింతే... !
 ఏమిటో ఆలోచనలు. మంచిదే, ఆలోచించటం మంచిదే!
 అయితే ఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచించటం మొదలకూ!
 జంటగా కూర్చుని ఆలోచించండి అంటాను నేను...
 అంతేనా!”

“సరేలేండి. మీ రెప్పడూ యిట్లాగే అంటారు”
 అంటూ చివాలున లేచి చకచక వెళ్ళిపోయింది.

అఖిల అమాయకురాలు కాదు. కమల గడుసరి
 అయినా, వట్టి భోళా పిల్ల అనుకున్నాడు రమణ.

కొబ్బరి చెట్టుమట్టలుగాలికిఊగుతుంటే చిత్రంగాపైకి చూస్తూ
 న్నాడు. వెల వెలబోతున్న చందమామ ఆమట్టలమధ్యతమామాగా
 కదులుతున్నట్లు కనిపిస్తోంది. కాలికింద భూమి గిరున తిరుగు
 తున్నట్లునిపించింది. ఆకాశం కదులుతోంది. చప్పున కళ్ళు
 మూసుకున్నాడు. నిజానికి తన వళ్ళు తూలింది. కొద్దిసేపట్లో
 కళ్ళు తిరగటం సర్దుకుంది. ఒక్క అడుగు బరువుగా వేళాడు
 ముందుకు. ఆపాదమస్తకం ఒక్కసారిగా చూసుకున్నాడు.
 “అవును. నేను పెద్దవాడ్నియిపోతున్నాను. అదివరకున్న
 పటుత్వం ఇప్పుడులేదు. ఆ ఓపికలు ఇప్పుడులేవు. ఆ ధైర్యం
 యిప్పుడులేదు. ఆ వుత్సాహంకుంగింది. నిజమే. వయసాచ్చి
 బరువుగా శరీరంమీద కూర్చుంది. ఫరవాలేదా. ఇంత ముసలి
 మావగారు అని నన్ను ఆక్షేపణచేసేముందరే అమ్మాయికి
 కాస్తా వివాహం జరిపిస్తే నా బాధ్యతంటూ ఏదైనా వుంటే

అది తీరిపోతుంది." అనుకుంటూ గట్టిగా భూమిమీద అడుగు వేశాడు.

పెద్ద నిట్టూర్పువిడిచి ముందుకు సాగిపోయాడు. లోపల సావిట్లోకి అడుగు వెయ్యంగానే వంటింట్లోంచి వాగేశ్వరి వస్తున్నట్లుచూసి తృల్లిపడ్డాడు. తనకే ఆశ్చర్యంవేసింది. 'యెందుకివ్వాలి శరీరంలోకి వణుకువచ్చిందీ' అనుకున్నాడు. ఈ మధ్య నుంచే ఆమెను చూస్తుంటే తన నేదో తెలియని భయంవచ్చి ఆవహిస్తున్నట్లువుతోంది. తమాయించుకున్నాడు అట్లాగే నిలబడి పోయాడు. ఒక్క అడుగు ముందుకు వెయ్యబోతూ చప్పునఆగి తలెత్తి పైకిచూసింది వాగేశ్వరి. రమణ కనిపించేటప్పటికి నివ్వెరపోయింది. హృదయభారం యిట్టే యెక్కువై పోయింది. ఆయన కంటికి కనిపించగానే వింతైన ఆలోచనలు వస్తున్నాయి తన మనోభావాలన్నింటిని అణచివేసుకుని నిబ్బరంగా ముందుకు వచ్చేసింది. ఏమి మాట్లాడతారో అనే ఆవేదనగా అతని మొహంలోకి చూస్తోంది. అతను తొణకలేదు. ఆమె మనస్సులో తెలియని ఆందోళన కలుక్కుమంటూనే వుంది. పైకి చెప్పేటంత పరిపక్వదశకు పరిస్థితులు రాలేదేమోనని ముభావంగా వూకుకుంటోంది. కాని ఆమె సహజమైన తాపత్రయంమాత్రం తటస్థంగా వూరుకోనీయడం లేదు. ఎప్పటికప్పుడు తన మనస్తాపాన్ని తెలియచెయ్యాలని ఆవేదనపడుతూనే వుంటుంది. నిజమేమిటో తెలుసుకొని

- అబద్ధాన్ని విడిచేసి రెంటిని రెండు భాగాలుగా చూడాలని తపన పడుతోంది. కాని సత్యమూ అసత్యమూ రెండూ కలిసే కనిపిస్తున్నాయి. తాను చూస్తున్నవాటిల్లో తాను

కోరుకున్నవి తనబడటంలేదు. తనకు కనిపించనివాటిలో తనకు కావలసినవి వున్నాయని ఆమె అభిప్రాయం. ఈ తికమకలతో సతమత మవుతోంది.

ఇంతకీ ఆడపిల్లల వివాహ సమస్య విషయమే యింత మధన. అఖిల పెద్దది. కమలే అఖిలకంటే చిన్నది. తనభర్త పెద్ద వకీలు అవడంవలన ఆయన గొప్పతనంలో సగం తనకు సంక్రమింప చేసుకొని హుంనాగా చెలామణి అవుతోంది. ధీమాగా తాను సృష్టించుకున్న సాయిలో నిలబడి వుంటుంది. ఇంటి వ్యవహారాలలో తన భర్తకు ఏ విధమైన జోక్యం లేకుండా చేసుకుంది. కాని ఎప్పటికప్పుడు భర్తను అంటూనే వుంటుంది, 'మీరు యింటి విషయాలు పట్టించుకోకపోతే ఎట్లాగూ!' అంటూ. ఇట్లా అనడంలో ఆమెకోసరదా వుంది. 'నువ్వున్నావుగా అన్నీ చక్కదిద్దుకోవటానికి' అని భుజంగరావు అనటం ఆమెకు అభిమానమైన విషయం. తనమాట ఆయన జవదాటడని ఆమెకు గట్టి నమ్మకంకూడా. అయితే అంతా ఆయన అధీనంలో లేదు. ఆయనకు సమాన స్థాయి వయస్సులో వుంటూ, అన్ని విషయాల్లో తగు సలహాలిస్తూ, అండదండలుగా వుంటున్న రమణను గురించి యిప్పుడిప్పుడే కొన్నికొన్ని అనుమానాలు ఆందోళనలు కలుగుతున్నాయి.

నలుగురి దృష్టిలో రమణ కేవలం ప్రిడరు గుమస్తా అయినప్పటికీ, ఆయనకు అంతకు మించిన ఉన్నత స్థానమే ఆ యింట్లో వుంది. ఆ కుటుంబంలో అతని జీవితం పెన

వేసుకుపోయింది. ఒకరికొకరు అనుబంధంగా వుంటూ ఆదరాభిమానాన్ని యిద్దరూ సమానంగా పంచుకుంటూ భుజంగరావంత మనిషిగా ఆరితేరాడు. కాని రమణమాత్రం తనను గురించి అంత ఉన్నతంగా ఆలోచించడు. చిత్రవిచిత్రమైన ఆలోచనలు వస్తూవుంటాయి.

తన స్థితిగతులు వేరని ఎంత ప్రేమగానూ ఆప్యాయతగానూ వుంటున్నప్పటికీ, తన కుమార్తె వివాహం భుజంగరావుగారి పిల్లలతో జతపగచ కూడదని, యిద్దరి అంతస్తులు వేరని గట్టిగా అనుకుంటాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు తీవ్రమైన అసంతృప్తికూడా కలుగుతూ వుంటుంది. దాపరికం లేకుండా నిర్మలంగా వుండాలని ఆయన ప్రయత్నం. అయితే ఆయనకు తెలియకుండానే కొన్నికొన్ని రహస్యాలు ఆయన మనస్సులోనే వుండిపోతాయి. పాపం! వాగేశ్వరి అయితే గుంభనగావుండాలని ఎంత ప్రయత్నంచేసినా తన మనస్సులో వున్నది కొంచెమైనా బైటకు చెప్పకపోతే ఆమెకు తోచదు. ఉక్కిరిబిక్కిరి అయినట్టుంటుంది.

‘అన్నగారూ!’ అంటూ దగ్గరకు వచ్చింది వాగేశ్వరి.

‘మితో ఈ ముక్క చెపుదామని యెన్నాళ్ళబట్టా అనుకుంటున్నానే గాని యెట్లా చెప్పాలో అర్థంగాక వూరుకున్నాను. మీ అమ్మాయి పెళ్ళి విషయంలో మీరు చూపిస్తున్న అశ్రద్ధ నాకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది. ఆడపిల్ల తల్లి లేదు. ఎవరితో చెప్పుకుంటుంది. మీ రా మాత్రం

గ్రహించకపోతే యెట్లాగూ చెప్పండి....' తన హృదయ భారం చేత్తో తీసేసినట్లు తగ్గిన ట్లనిపించింది.

తేలికగా నవ్వేశాడు రమణ.

'మా అమ్మాయి పెళ్ళి ఘడియ వచ్చిననాడు నే నిట్లా కృంగిపోగలుగుతానా! మనం ఆదుర్దాపడితే పనులు అవుతాయటండి అక్కగారూ' అన్నాడు.

ఈ సమాధానం యే మాత్రం సంతృప్తి నివ్వలేక పోయింది. పైగా తాను మనస్సులో పడుతున్న ఆందోళనను యింకొంచెం యెక్కువ చేసింది. తాను కోరుకున్న సమాధానం ఆయన దగ్గర్నుంచి రాలేదు. అయితే యింతకంటే కూడా బాధపడుతున్న విషయం యింకోటివుంది. అదికూడా ఆమెను పడేపడే కలవరపెడుతూనే వుంటుంది. రమణకు ఆ మనో వేదనను చెప్పేసి, తన భారాన్ని తగ్గించుకోవాలను కుంటోంది.

'అంతే నంటారా!' అన్నది వాగేశ్వరి.

అవునన్నట్లు తల వూపాడు రమణ.

'నా కేమిటో భయంగా వుంది చెప్పాద్దూ! ఇన్నాళ్ళ బట్టి నేనున్న తీరువేరు. యీ రోజునుంచి నాలో యేదో మార్పు వస్తున్నట్లుగా వుంది. మంచి కొస్తుందో, చెడు కొస్తుందో అర్థంకావటం లేదు. మీ కన్నీ తెలుసు. మీకు ప్రత్యేకంగా చెప్పే అవసరం లేదు. అఖిల ఒకటి, కమల ఒకటి కాదు. వాళ్ళిద్దరి మధ్య భేదభావం నా కేమాత్రం

లేదు. వారికి వుందని నేను అనను. ఒకవేళ వారికివున్నా, ఆడదాన్ని నాకు వుండకూడదని నేను అనుకుంటున్నా, నాలో వస్తున్న మార్పు నారినిబట్టి వచ్చింది కాదని నాకు తెలుసు. కాని యీనాడు యెందుకు యింతతర్కం వచ్చిందో అర్థం కావటం లేదు. నా మనస్సు పరిపరివిధాల పోతోంది. మీతో యీ ముక్క చెపితే నా ఆందోళన కొంతవరకై నా తగ్గుతుందేమోననే భ్రమతో... ..' మాట తడబడింది. ఇంకా ముందుకు సాగలేక పోయింది వాగేశ్వరి.

ఇట్టే పసిగట్టేసాడు రమణ.

“ఇదంతా మీ ఊహమాత్రమే! నిజానికి వారికిలేదు, మీకూలేదు. సృష్టిలోవచ్చిన భేదాన్నవ్రతే యెవరూ తొలగించలేరుకదా!” గంభీరంగా అనేశాడు రమణ.

“అంతేనంటారా!” విడ్డూరంగా చూసింది వాగేశ్వరి. ఆయన అన్నముక్కలో తనకేదో శాంతి లభించినట్లు తృప్తి పడింది.

గిరున రమణ, భుజంగరావుగదివైపుకు నడిచాడు.

భుజంగరావుకుర్చీలో చేరగిలపడి ఆలోచనల్లోనిమగ్నుడయిపోయాడు. రాజావిషయమే ఆయనకు ఆందోళనగా వుంది. ఎన్నో ఖాసీకేసులు ఆయన చేతిమీదుగా గెలిచినాయి. కాని ఈ కేసు అలాంటిదికాదు. ఆదుర్దాతోనూ బాధ్యతతోనూ కూడుకున్నది. చేతులు వణికిపోతున్నాయి. శరీరం అదురుతున్నట్టు అనిపిస్తోంది.

రాజా అమాయకుడు, మంచివాడు. చదువుకున్నవాడు, బుద్ధిమంతుడు, వృద్ధిలోకిరావలసినవాడు. ఇంతపని అతను చేశాడంటే తాను నమ్మలేకుండా వున్నాడు. కాని, 'నిర్దోషి' అని రుజువుకావటానికి తగినసాక్ష్యం కనబడటం లేదు. మాతృప్రేమతో అల్లల్లాడిపోతున్న సుగుణమ్మకథనం కోర్టువారికి అక్కర్లేదు. ప్రాసిక్యూషన్ వారు కేసును చాలా బలంగా తీసుకువస్తున్నారు. ఆయన ఆలోచన చప్పున మలుపుతిరిగింది.

హంతకునికి మరణశిక్ష విధించాల్సిందేనా! దానివలన ఏం ప్రయోజనం సాధించకలుగుతారు! హత్యఅనేది యెందుకుజరుగుతుంది! శరీరం స్వాధీనంలోలేని పరిస్థితుల్లో ఉద్రిక్తుడయి ప్రకోపాన్ని శాంతింపచెయ్యటానికి, తనకు జరిగిందనుకున్న అన్యాయానికి ప్రతిక్రియగా ప్రతీకారం చెయ్యటం! హత్య జరిగిపోయింది. అతనికోపం శాంతించింది. చివరకు పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. అలాంటివ్యక్తిని పట్టి తెచ్చి న్యాయస్థానంలో ముద్రవేయించి, ఉరితియ్యటంవలన సాంఘికప్రయోజనం ఏమిటి? అతనిజీవితంలో పశ్చాత్తాప పడి బాగుపడే అవకాశం ఎందుకు వుండకూడదు? అతన్ని ఉరితీసినంతమాత్రాన హత్యల్ని అరికట్టకలుగుతున్నారా? ఊణికోదేకంవలన మానవుడు రాక్షసరూపం దాల్చటంలేదా? ప్రభుత్వంకూడా ప్రతీకారం తీసుకుంటే, యిక రక్షించేదెవరు? అది మరణశిక్ష కాదు. ఉరిశిక్ష కాదు. కేవలం దారుణహత్య! నిండుప్రాణాన్ని చేతులారా తియ్య

టమే అన్యాయం, అక్రమం, ఉద్రిక్తుడయి అమాంతం లేచి నిలబడ్డాడు.

గోడమీద ఎదురుగా గాంధీజీఫోటో కనబడ్డది. రెండు కళ్ళు ఫోటోమీద అతుక్కునిపోయినాయి. 'మహాత్ముడు' పెదిమలు తడబడ్డాయి. దారుణహత్యజరిగింది. న్యాయాన్నీ, ధర్మాన్నీ ఖానీచేశాడు హంతకుడు, కళ్ళు చెమ్మగిలినాయి, ఒళ్ళు తూలింది, కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాడు. పూర్తిగా అలసిపోయాడు.

రమణ యిటే కనిపెటేశాడు, రాజావిషయమే ఆయన మనస్సు బాధిస్తోందని రమణనుచూసి, "వచ్చి యెంతసే పయిందీ" అన్నాడు భుజంగరావు. "ఇప్పుడే" అని సమాధానం యిచ్చాడు. "చంద్రం యింకా రాలేదేమిటి" అంటుండగానే- "అవునండీ యివ్వాల కొంచెం ఆలస్యమయింది" అంటూ వచ్చి కూర్చున్నాడు చంద్రం.

టేబుల్మీద రకరకాల జీవితాలు ఫైళ్ళలో అణిగి మణిగి పడివున్నాయి. కాలానికి కట్టుబడి కొన్నీ, కాలదోషం పట్టి కొన్నీ. ఏనాడైనా మళ్ళీ వెలుగునుచూస్తామా అనుకుంటూ తపనపడిపోతున్నాయి. భుజంగరావుగారి చేతుల్లోకి వెళ్ళంగానే ప్రాణాలు లేచివచ్చినట్లుంటుంది. భద్రంగా కోర్టు ఆవరణలోనికి వెళ్ళటం, మళ్ళీ యింటికివచ్చి అలమారలో దాక్కోవటం, కాగితాలసందుల్లోంచి తొంగి తొంగి చూస్తున్నాయి.

చంద్రుడు అశ్వశ్శన్నింటిని బొత్తిపెట్టి, కట్టకట్టినట్టుగా తనముందు పెట్టుకున్నాడు. లాంఛనంగా కోర్టుకు వెళ్ళాలి. కేసుపేరు పెట్టి పిలిచినప్పుడు హాజరు అవాలి. కేసు విచారణకు రాదు. ఏదో చిన్నపాటి సందేహం, కొద్దిపాటి సవరణ. అవతల వకీలు పెద్ద అప్లికేషన్ వ్రాసుకువస్తాడు. ఒకసారి సాక్షిరాదు, ఒకసారి తనకే వెళ్ళటంకుదరదు. కోర్టువారు ఏదోమిషతో కేసును అటో యిటో తేల్చివెయ్యరు. ఉభయులకు తగినంత అవకాశంయిచ్చి, వాళ్ళవాళ్ళ వాదనలో బలాలు సన్నగిలేంతవరకు చూస్తారు! ఉభయులూ రాజీకి వస్తే చాలామంచిదే! కేసు పట్టుపోతుంది. మనస్సు విసుగు పడుతుంది. కాని న్యాయంచేకూర్చటానికే కోర్టువారు కంకణం కట్టుకునివుంటారు. ఏదీన్యాయం! ఏదీ అన్యాయం! చట్టాల్లో బిగించిన సూత్రాలప్రకారం తమకు చూపెట్టిన పరిస్థితుల దృష్ట్యా న్యాయమనేది నిర్ణయమవుతుంది. అది ఉభయులు వప్పుకుతీరాల్సిందే! ఒక్కొక్కపైలు తీసిచూస్తుంటే చంద్రుడు మనస్సు కలుక్కుమంటోంది. ఇవన్నీ యీరోజు విచారణకు వస్తాయని తోచదు. ఆట్టే పైలుతీసుకుని తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు.

వరండాలోంచి ఓ పెద్దమనిషి గభాలున వచ్చిపడ్డాడు. భుజంగరావుగారితో తన కేసువిషయం ముచ్చటిస్తున్నాడు.

“రూల్సుకు వ్యతిరేకంగా ప్రిన్సిపాల్ ఎందుకు ప్రవర్తించాలి. అధికారం చేతిలోవుందికదా అని యిట్లా నిరంకుశంగా ప్రవర్తిస్తే, మనమే మెదలకుండా వూరుకుంటే యిక

సామాన్యులసంగ తేమిటి చెప్పండి! ఆ ఏం లేదు. ఈయన హైకోర్టుదాకా వెళ్ళొచ్చాడా! అప్పటిమాట చూసుకుందాంలే అనే ధీమే! అంతకంటే మేంలేదు” గట్టిగా చెపుతున్నాడు.

“చంద్రం! కాలేజీ ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ రూల్స్ ఏమిటో చూసి. ఓ డ్రాఫ్ట్ వాయి... అటు వెళ్ళండి...” “అహ! ఇన్నాళ్ళ పట్టి నడుపుతున్నారగా ఫ్యాక్టరీ” అడుగుతున్నాడు భుజంగ రావు యింకో పెద్దమనిషిని.

“అదేం లేదండీ అయ్యగారు! నేను ఆ మంత్రిగారి గ్రూపు కాదని, నా లైసెన్స్ రద్దుచేశారండీ అంతే!...” పెద్దపెట్టున నవ్వాడు భుజంగరావు.

“ఇవన్నీ మనం మామూలుగా అనుకునే మాటలయ్యా! అసలు రూల్స్ ఏమిటో తెలుసుకోక వట్టి కబుర్లు చెబుతే యెట్లాగు, ఈ ఏడు లైసెన్స్ రెన్యూల్ చేశావా...” రమణ కల్పించుకున్నాడు.

“ఏమోనండీ అవన్నీ అబ్బాయే చూస్తాడు.”

“అయితే మీ అబ్బాయిని ఓసారి రమ్మను, అదేమిటో నేను చూస్తాన్నే.”

“చిత్తం!...” శలవుతీసుకున్నాడు.

“అవునండీ, నాకు రిలయబుల్ ఇన్ ఫర్మేషన్ వచ్చింది. రే పీపాటికి ఆర్డర్లుకూడా ప్యాసయి వస్తాయి! ఈలోగా మనం చెయ్యగలిగిందేమన్నా వుందా!” అని ఆలోచనగా అడిగాడు యింకొకతను.

“అంత మీసాసైటీ సూపర్ సీడ్ చేసేట్లయితే దానికి తగిన వ్యవహారం నేను చేసిచూపిస్తాను. మీరేమి భయపడకండి” హుందాగా అన్నాడు భుజంగరావు.

“మీ రీపాటి ధైర్యంచెప్పినతర్వాత నా కింకేమి భయమండి” ఉత్తరీయం గభాలున బుజంమీదవేసుకుని చరచర సాగిపోయాడు.

“పెళ్ళిఅనేది ఒక పవిత్రమైన బంధం! మన ఉద్రేకాలకు, ఆవేశాలకు ఆ బంధం తెగిపోకూడదు. డైవోర్స్ హక్కు వున్నదికదా అని మనం ఉపయోగించుకోవాలనే అభిలాష వుండకూడదు డైవోర్స్ వత్తు ఒక చెక్ లాంటిది. దాన్ని చూస్తూ భయపడి, అనుబంధం పెంచుకుని, ఉభయులు అతి సన్నిహితులుకావాలి. కొన్నికొన్ని చట్టాలు యిందుకే ఉపయోగించుకోవాలిగాని, అమలుపరచటానికి కాదు” నిబ్బరంగా సలహాయిస్తున్నాడు భుజంగరావు.

“మాకుమాత్రం యిది సుఖంటండీ! మా అమ్మాయి సుఖంగా కాపరంచెయ్యాలని వుండదా! అలాంటియోగ్యత లేకపోయిందే అని విచారిస్తున్నా. తప్పనిసరయి, యీ స్థితికి వచ్చాం.” అన్నాడు ఆయన చాలా బాధగా.

“కోర్టుకుదిగటమనేది యేదైనా తప్పనిసరి అవుతేనే! అది నాకూ తెలుసు. చంద్రం! వివరాలేమిటో చూడు.”

“నమస్తే!” అంటూ ఇద్దరువచ్చి కూర్చున్నారు. భుజంగరావు నమస్కారాన్ని స్వీకరించాడు.

“ఘోరమైన అన్యాయం జరిగిపోతోంది! నిలువ నీడ లేక కుటుంబాలన్నీ బజార్లోపడి మలమల మాడిపోతున్నారు.

ఉన్నసామానంతా బైటపడేశారు. ఇంత నిర్దాక్షిణ్యంగా పోలీసువారు చేస్తుంటే మనం చూస్తూ పూరుకోవాల్సిందేనా! దీనికేమైనా రెమిడి వుందంటారా! ...” ఇంకా చెప్పటానికి ప్రయత్నంచేస్తుంటే మధ్యలో రమణ అడ్డంవచ్చాడు.

“ఎందుకుచేశారు?”

“మేమూ అదే అడుగుతున్నాం, ఇన్నాళ్ళపట్టి శాంతి యుతంగా జీవనంచేసుకుంటూ ఒకరి జోలికిపోకండా, తమ రెక్కలమీద బ్రతుకుతున్న యీ కూలీజనాన్నా తరిమి కొట్టటం! ఇవ్వాళ వా లైక్కడికిపోతారు? మీరే చెప్పండి! హఠాత్తుగా యిళ్ళు ఖాళీచెయ్యమని, చెయ్యకపోతే జబ ర్దస్తీగా వాళ్ళను యిళ్ళల్లోంచి బైటకునెట్టి వీధుల్లోపడెయ్యటము న్యాయమేనా? ధర్మమేనా! మానవత్వం అనిపించుకుంటుందా!” గొంతెత్తి ఘోష పెడుతున్నాడు.

“పాకలు వాళ్ళు వేసుకున్నవేనా?” ఇక కేసువివరాల్లోకి మెల్లిగా దింపుతున్నాడు రమణ.

“అవును, రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడి వాళ్ళే వేసుకున్నారు.”

“ఆ స్థలం యెవరిది అసలు!”

“ఆఁ అది పూరికెనేవుంది. చాలారోజుల్నుంచి ఖాళీగానే పడివుంది. ఎవ్వరిదీ కాదు.”

“ప్రభుత్వంవారిదా కాకపోతే?”

“ప్రభుత్వంవారిదిమాత్రం కాదు. అది మేము కనుక్కున్నాం.”

“అయితే యెవరిస్థలంలోనో వెళ్ళి వీళ్ళు పాకలు ఎట్లావేసుకున్నారండి.”

“అయితే చావమంటారుటండి! పేవ్ మెంట్లమీద ఎన్నాళ్ళు జీవితాలు గడపమంటారు! మీ రొకసారి వచ్చి చూడండి మీకే తెలుస్తుంది. గుండెలు తరుక్కుపోతాయి.” ఉద్రేకంగా అంటున్నాడు హట్స్ యూనియన్ పెద్ద.

“అదిసరేలేండి, దాని కో ఉపాయం ఆలోచించాలి! మీరు కాస్త వరండాలో కూర్చోండి మళ్ళీ పిలుస్తాను.” సర్దిచెప్పి పాగనంపాడు ఎట్లాగయితేనేం వాళ్ళను రమణ.

“నమస్తే!”

“ఎప్పుడొచ్చారు!” కొంచెంగా లేవబోయాడు భుజంగరావు.

“నమస్తే” అన్నాడు రమణ. ఆ వచ్చిన పెద్దమనిషికి చంద్రాన్ని పరిచయంచేయటంకూడా జరిగింది. పెద్ద మోతు బరి. పట్టుదలమనిషి. అనుకున్నతర్వాత చేసేదాకా నిద్ర పోడు.

రెండుక్షణాలు మానంగా వూరుకున్నారు.

“మేరేజి ఇన్ వాలిడ్ చెయ్యటానికి వీల్లేదన్నారు గారూ!” ఆలోచనగా భుజంగరావువంక చూశాడు.

“ఊ!”

“అయితే డైవోర్స్ యిప్పిస్తే!”

“ఏ గ్రాండ్స్ మీద?” చప్పున అన్నాడు రమణ.

“అవికూడా మేమేచెపితే, యింకా మీ రెండు కయ్యా!” పక్కున నవ్వాడు ఆ పెద్దమనిషి.

చంద్రం, భుజంగరావులు ఒకరిమొహంఒకరు చూసుకుని మెదలకండా వుండిపోయారు.

“వాడి కా బుద్ధేమిటి చెప్పండి! మాకులంలో అంత అందమైనపిల్ల లేదనా ఏమిటి! ఒళ్ళు పొగరు! లవ్ వకటి వచ్చిపడింది, దానికి హద్దులేవు. అసలునన్నడుగుతే, ఆ లవ్ మీదకూడా శిశువు ప్యాసుచెయ్యాలి. లవ్ ను క్లియర్ టరమ్స్ లో డిఫైన్ చేస్తూ అదేం కులమో, అదేం జాతీయమనకు తెలీదు.” ఉడికిపోతున్నా దాయన.

“ఇంటికి తీసుకువచ్చాడా!” మెల్లిగా అడిగాడురమణ.

“ఇంటికి తీసుకురావటమా!... నేను బతికివుండగానే!... గడపలో అడుగుపెట్టావంటే షూట్ చేస్తానని చెప్పా! మావాడసలు డైవోర్స్ కూడా వళ్ళకోడులెండి. పైగా నే యింకోటి విన్నా... వాడు పార్టీషన్ దావా వేదామనుకుంటున్నాడుట. చూస్తూనే నేనూ ఎంతవరకుపోతాడో! ఏవిధంగానైనా సరే వాడికి చిల్లిగవ్వకూడా దక్కకుండా చెయ్యాలండి!” హుంకరించాడు.

తలవూపుతూ అన్నీ వింటూ కూర్చుంటాడు భుజంగరావు.



గుండుడి భూమిని ఓ చమత్కారుడు రంగులు
 రంగులువేసి ఓ బంతిఆకారంలో తయారుచేసి రెండు రేకుల
 సందున బిగించేశాడు. సరదాకొద్దీ భుజంగరావు కొనుక్కుని
 తన టేబుల్‌మీద పెట్టుకున్నాడు. దానివైపుకు వరిగి కుడి
 చెయ్యి చూపుడువేలుతో గిరిగిర తిప్పుతున్నాడు. ఒక్క
 చుట్టు తిరిగివచ్చేటప్పటికి మళ్ళీ హిందూదేశమే కనబడు
 తోంది. అదేపనిగా తిప్పుతూ ఆట్టే పరీక్షిస్తున్నాడు. ఇంత
 వేగంగా తిరుగుతున్నా యిక్కడినుంచి ఒక్క అంగుళం
 కూడా కదలేదే అనుకుంటున్నాడు. అయితే దీనిఅర్థం
 యేమిటి? భూమికూడా వేగంగా తనచుట్టూతాను తిరు
 గుతూ సూర్యునిచుట్టూ తిరుగుతోందంటారు. కాని మన
 కేమీ తెలియటంలేదు. ఆశ్చర్యంగానేవుంది. గ్రహాలైనా
 మానవులైనా ఒకటే! నిత్యమూ చేస్తున్నది యెవరిచుట్టూ
 వాళ్ళు తిరగటమే! పైగా యింకొకరిచుట్టూకూడా తిరు
 గుతూ వుంటారు. ఇదొక సృష్టిక్రమము. మానవుడు ఊరికే
 కూర్చోలేడు. నిత్యమూ తిరుగుతూ ఉండాల్సిందే! బంతిని
 యింకా వేగంగా తిప్పుతున్నాడు నవ్వుకుంటూ.

వస్తున్న రమణవైపుకు తలెత్తి చూశాడు భుజంగ
 రావు.

“ఏమిటి అట్లా వున్నావు” అన్నట్లు కళ్ళతో, ప్రశ్నిం
 చాడు.

“అబ్బ! తిరిగితిరిగి వస్తున్నానండీ” అంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు రమణ. వింతగా నవ్వాడు భుజంగరావు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?...”

“నేనా ఆలోచించాలసినవాణ్ణి? నా కేమున్నాయని ఆలోచిస్తాను?...” చప్పున అన్నాడు రమణ.

“అంత రికామిగా వున్నావని నే ననుకోటలైదు...”

“ఏమైనా మీ కున్న వ్యాపకాలు నాకున్నాయంటారా?...”

“ప్రతివ్యక్తికీ ఒకేరకపు వ్యాపకాలుంటాయని మన మెందుకు అనుకోవాలి?...”

“అవును నిజమే! అయితే మిమ్మల్ని యెవ్వరూ యేమీ అడగరు! కొన్ని కొన్ని ప్రశ్నలకు ఏమిసమాధానాలుచెప్పాలో అర్థంకాక సతమతమవుతూవుంటా!... కొన్ని సమ్మతేనివిషయాలు అడుగుతూవుంటే నీకే ఆశ్చర్యమేస్తుంది. ఏమైనా ఈ వయస్సులో నాకు వృద్ధాప్యంవచ్చిందనే అనుకుంటున్నా” అన్నాడు రమణ బింకంగా.

“అది ఒక్కొక్కరి మనస్తత్వంమీద ఆధారపడి వుంటుంది. వయస్సు అనేది కేవలం కాలంయొక్క కొలత కాదు...”

“మీరు ఎన్నైనా చెప్పకలుగుతారని నాకు తెలుసు. మీతో వాదానికిదిగాలని నేను ఎప్పుడూ అనుకోలేదు” సరే, ఆవిషయం అటుంచండి. పిల్ల పెళ్ళివిషయంలో అక్క

గారు తొందరపడుతున్నారు...” అంటూ రమణ లేచి నిలబడ్డాడు.

“అవును...”

“నన్ను చెప్పనుంటూ కూర్చున్నారు. నేను ప్రత్యేకంగా మీకు చెప్పాలనిందేమీ కనుపించటంలేదు.”

“ఏమన్నావుంటే చెప్పు. తప్పేముంది?... ”

“చెపుతాలెండి. చెప్పకేం! మీకునేను, నాకు మీరు చెప్పకపోతే, యింకెవ్వరు చెపుతారు!...” కొంచెంగా నవ్వుతూ అన్నాడు రమణ.

“ఈ రాజా ఖానీకేసు వచ్చినప్పటినుంచీ, చంద్రం చాలా ఇంటరెస్టు చూపిస్తున్నాడు. దీంతో అతనికి క్రిమినల్ కూడా పూర్తిగా అర్థమయిపోతుందిలెండి...” మళ్ళీ అందుకున్నాడు రమణ.

“ఏదైనా యిట్టే గ్రహించేస్తాడులే. చురుకుగలవాడే!...” సంతృప్తిగా అన్నాడు భుజంగరావు.

“అందులో సామాన్యమైన చురుకుకాదు... కాస్త వాడికూడా!...”

“అంటే!...”

“ఏమీలేదు; యువకుడు, ఒంటరిగాడు!...”

“ఏమిటో నీమాటలు! చాలా బుద్ధిమంతుడులాగానే వున్నాడు...”

“పైకి కనిపిస్తున్నంత అమాయకుడు కాదేమోనని!...”

“పైకిమాత్రం ఏమంత అమాయకుడుగా కనువిస్తున్నాడని ?...”

“సరిపోయింది. మీకు పైకికూడా కనిపించటంలేదా? మొత్తంమీద గంభీరమైన మనిషి. తొణకడు ... కాస్త చెక్క వున్నట్టేకనిపిస్తోంది. ఏమీ వెనకాల లేకపోతే ఈ ప్రొఫెషన్లోకి ఏమిబావుకుందామని వచ్చినట్టు ?...”

“అదేమన్నమాటలే. కేవలం వున్నవాళ్ళే ఈ ప్రొఫెషన్లోకి వచ్చినట్లయితే, యిన్ని కోర్టులకు అవసరం వుండేది కాదేమో ?...”

“అంతేలేరాడి. ఎవరిఅదృష్టం ఎలా వుంటుందో ఎవరికి తెలుసు? ప్రయత్నంచెయ్యటం మన విధి. అన్నట్టు భక్త సమాజంవారు తిరిగి పెళ్ళిపోతున్నారు. మీ రేమన్నా యిస్తామని చెప్పారా ?...”

“వాగ్దానాలు ఏమిటిదీంట్లో ? ఏదో యిచ్చి పంపించే సెయ్యి ! చూశావా ! కేశవరావు డబ్బు పంపనేలేదు...”

“అందుకనే ముందరే డబ్బుతీసుకోమంటే మీకేమో గిట్టందేను !...”

“చూస్తూ చూస్తూ మనం ఎట్లా అడుగుతామయ్యా, ఫీజ్ సెటిల్ చేసుకున్నతర్వాత, యివ్వాలసినబాధ్యత వాళ్ళ మీద వుంటుందికాని మనం అడగటంలో గొప్పతనం ఏమిటి ?...” హుందాగా అన్నాడు భుజంగరావు.

“వాళ్ళబాధ్యత వాళ్ళు నిర్వహించుకోకపోతే మనం గుర్తుచెయ్యదటండీ ?...”

“మన ఆదుర్దాకొద్దీ అనుకోటమేకాని, వాళ్ళు ఎప్పుడూ అంతే, మనం అడిగినా, అడక్కపోయినా ఒకటే తీరు! అయినా యింకా మించిపోలేదనే అనుకుటుంన్నా చూద్దాం,” అంటూ తలవూపాడు.

“అయిపోయినదానికేమి ఫరవా లేదులెండి, ముందు ముందై నా, జాగ్రత్తగావుంటేనే మంచిది. మన మంచితనం చూసి, దురుద్దేశంతో చాలామంది వస్తూవుంటారండి! ...”

“పోనీలేవయ్యా! మనవలన నలుగురు బాగుపడితే అది మంచిదేగా మనకు! ...”

“వాళ్ళు బాగుపడటంమాట అటుంచండి. మనకు నష్టంరావటంలా? ...”

“భుజంగరావు ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆయనవంక చూసి, రమణ యింకా ముందుకుసాగటానికి ఉద్యుక్తుడవుతున్నాడు. ఇద్దరూ ఒకరిమొహం ఒకరు చూస్తూ నిలబడి పోయారు.

“మీరు కాలువప్రక్కన కొన్న స్థలంవిషయం అక్కగారికి తెలిసింది! ...” చాలా నిబ్బరంగా అన్నాడు రమణ.

“ఆ విషయం నీ కొక్కడికే తెలుసని అనుకున్నా! ...”

“అక్కగారికి నేను చెప్పలేదు! నాకూ ఆశ్చర్యంగానే వుంది. ఏవో మాటలసందర్భాన కష్టంగా నాతోఅంటే నేను ఏమీ అనలేకపోయాను. నేనూ బాధపడ్డాను ...”

“దేన్ని గురించి !...” గంభీరంగా చూశాడు భుజంగ రావు.

“అక్కగారికి తెలిసిందే అని!...” చప్పున సమాధానం ఇచ్చాడు రమణ.

ఆయనేమి మాటాడలేదు.

“నేను మీకు చెప్పాలసినవాణ్ణికాదు, అయినప్పటికీ చనువుతీసుకొని అంటున్న మాటలను వేరేవిధంగా భావించకండి! మీముందర మిమ్మల్ని పొగడుతూ చాటుగా అనేకం అంటున్నవాళ్ళు నాకు తెలుసు !...”

“అది లోకసహజం !...”

“కనీసం వాళ్ళకు అలాంటి అవకాశం ఇవ్వకుండా మనం మనజాగ్రత్తలో వుండటంకూడా అవసరమనుకుంటాను !...”

“ఎవరో ఏదో అనిపోతారని నా ఆత్మను నేను చంపుకోలేను. నేను ఒకరిని మోసంచేయటంలేదు. ద్రోహం చెయ్యటంలేదు. జీవితాన్ని పరిపూర్ణంగా అనుభవించటానికి ప్రయత్నంచేస్తున్నాను. అంతే! నన్ను చూసి ఓర్వలేనివాళ్ళు ఎన్నైనా అంటారు. నా సుఖాన్ని చూసి సహించలేనివాళ్ళు ఏమైనా భావిస్తారు! దానికి నేను బాధ్యుణ్ణికాదు. ప్రతి వ్యక్తికి పైకి చెప్పలేని కోరికలు అభిలాషలు వుంటాయి. కొంతమంది వాటిని తీర్చుకోకలుగుతారు. తీర్చుకోలేనివాళ్ళు ఆ సూయడటం సహజం! నేను అలాంటి వాళ్ళను చూసి

జాలిపడతాను! నేనుచేసేపనుల్లో యేదిమంచి యేదిచెడు అని నిర్ణయించుకోవాల్సింది నేనే. అది ఇతరులుచేసే పని కాదు...” నిబ్బరంగా అన్నాడు భుజంగరావు.

“అయితే పేరు...” చెప్పబోతుండగానే రమణను చప్పున ఆపేశాడు.

“నీకు తెలియవనుకున్నవిషయాలు తెలుసుకున్నావు. దానివలన నాకువచ్చిన బాధేమీ లేదు. అయితే నీకు తెలిసినట్లు నాకుచెప్పటంలో నాకు వచ్చిన సుఖమేమీ లేదు.”

మెదలకండా పూరుకున్నాడు రమణ. కాని భాగా కోపమూవచ్చింది. తమాయించుకోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఒకవైపేమొ గట్టిగానే సమాధానంచెపుదా మనుకుంటున్నాడు.

“మంచి చెడుగుల నిర్వచనాలు చేయగలఅనుభవం మనం సంపాదించా మనుకుంటాను.” అన్నాడు రమణ కాస్త గంభీరంగానే.

మనకున్న అనుభవాన్నిబట్టి మంచి చెడుగులు నిర్ణయంకావు. ఏదిమంచి! ఏదిచెడు! ఎవరిఅనుభవం ఎవరికి ఉపయోగపడిందికనక! మన అనుభవాలు యితరులకు ఉపయోగపడుతుం దనుకోవటానికి! ఇతరుల అనుభవాలమీద నాజీవితాన్ని కొనసాగించుకోవటానికి నేను యిష్టపడను. అట్లాగే నా అనుభవాలు యితరులమీదరుద్దటానికి ప్రయత్నించను. స్వానుభవంకావాలి. జీవితంఅంటే ఏమిటో తనం

తటతాను తెలుసుకోవాలి. లేనిపోని కట్టుబాట్లను సృష్టించుకుంటూ వాటిమధ్యనే నశింపుతూ ఆత్మనంచనచేసుకుంటూ శరీరసౌఖ్యంలేకుండా ఎప్పుడో ఓనాడు ఆకు రాలిపోయినట్లు రాలిపోవటం నాకు యిష్టంలేదు. నేను చేస్తున్న పనులను అరికట్టటానికి పూనుకోవాలని తాపత్రయపడదు. ఈ జీవితం ఎట్లావెళ్ళిపోవాలో అట్లాగే వెళ్ళిపోతుంది. మధ్యలో శాసకులు అక్కణ్ణేను " గంభీరంగా అన్నాడు భుజంగరావు.

“లోకానికి ఏది తెలిసినా నేను చెపుతున్నానని దురభిప్రాయ పడరనిమాత్రం అనుకుంటాను.” పెదిమలుచప్పరిస్తూ గబగబ రమణ వాక్కిట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

భుజంగరావు రూములో అటూయిటూ పచాగ్లు చేస్తున్నాడు. శరీరం పెంచుకున్నాడు. కళ్ళురెండూ ఎర్రబడ్డాయి. ఒళ్ళు వేడెక్కింది. మహాతపనగా చకచక తిరుగుతున్నాడు. కాసేపు ఆరాటపడ్డాడు. దభాలున అద్దంముందు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. అద్దంలో తనబొమ్మఒక్కటే కనిపించలేదు. ప్రక్కనే వాగేశ్వరి వున్నట్లుకూడా కనిపించింది. చప్పున వెనక్కుతిరిగాడు భర్తనుచూడంగానే ఆమె విలవిలలాడిపోయింది. చేతులూ, కాళ్ళూ కంపించినాయి. ఇంత రాద్రంగా భర్తను ఎన్నడూ తాను చూసినట్లు గుర్తుకురావటంలేదు. వణుకుతూ వెనక్కు వెనక్కు వెళ్ళిపోతోంది. ఆమె వెనక్కు వెళుతున్నకొద్దీ భుజంగరావు ముందుకు అడుగులు వేస్తున్నాడు. ఆమె ఆయనముందర నిలబడ లేక చకచక వెళ్ళిపోయింది.

భుజంగరావు దుబారాగా ఖర్చుపెడుతున్నాడని, అనవసరమైన వ్యక్తులకు డబ్బులుస్తున్నాడని, దీంతో అంత రార్థం యేదో వుండితీరుతుందని రమణకు గట్టి నమ్మకం, వాగేశ్వరికి అనుమానం. ఆమె అక్కడయిక్కడా విని ఇంటికి వచ్చి తీవ్రంగా బాధపడుతుంది. తన భర్తను గురించి యిన్ని పొగడ్తలు వింటున్నప్పుడు గగ్గోడినట్లే ఆయనను గురించి చెడుగా వింటున్నప్పుడు బాధపడుతూనే వుంటుంది. అంత కంటే ఆమె చేసేదేమీ లేదు. ఇలాంటివిషయాలు పైకి యెవ్వరితోనూ అనేవికావు. ఎప్పుడైతే సమయంచూసుకుని, భర్తతోనే ముచ్చటించి, తన ఆవేదనను సర్దుబాటుచేసుకోవాలి. అలాంటి అవకాశం యెన్నడోకాని చిక్కదు. అయితే సూచనగా రమణతో మాత్రం తన మానసిక బాధ చెప్పక తప్పిందికాదు. కాని రమణకూడా సూటిగా భుజంగరావును 'యిదేమిటీ' అనే స్థితిలోలేదు. ఆయన మనోభావాల్ని కనిపెట్టి తగినట్లుగానే మాట్లాడి చక్కావచ్చేస్తాడు. తాను యెన్నో అడుగుదామనుకుని సంభాషణల్లోకి దింపిన రమణ, భుజంగరావు ఏమీ అవకాశం యివ్వకపోయేటప్పటికి, యేమీ అడక్కండానే వెళ్ళిపోయాడు.

భుజంగరావును అర్థంచేసుకోవటం మహాకష్టం. ఆయన వేసే ప్రతి అడుగులోనూ అర్థంవుంది. మాట్లాడేమాటల్లో చమత్కారం వుంది. చేసేకనుల్లో అంత రార్థం వుంది. ఏ ఆలోచనా లేకండా ఏషనీ చెయ్యడు. తన ఆలోచన భగ్నమయినా, ఆ అసంతృప్తి యితరులకు తెలియచెయ్యనీయడు. ఇదే ఆయనలో ప్రత్యేకత. నిండైనవిగ్రహం. కాస్త లావు

కూడా. వత్తుగా వెంచుకున్న మీసాలు గంభీరంగా కొట్టవచ్చి నల్లు కనిపిస్తాయి. నల్లకోటు తొడుక్కుని, తలపాగ పెట్టుకుని, చేతికర్ర ఊగించుకుంటూ వస్తుంటే, ఆయన్ని చూసి ఎవ్వరూ నోగుమెదపలేరు. చెపుదామనుకున్న షయ్యాలు కూడా యిట్టే మరిచిపోతారు. ఆయనంటే ఎందుకో చెప్పలేని భయమూ, బెరుకూను. ఆయనకూడా యెంతో బింకగానూ, రహస్యంగానూ వుంటాడు. ఆ గుంభనలోనే ఆయన షోదా కనిపిస్తూవుంటుంది.

రమణ ఏమేమి అడగటానికి వచ్చాడో యిట్టే తెలుసుకున్నాడు. చంద్రంద్రస్తావన యెందుకు తెచ్చాడో కూడా యిట్టే పసికట్టేశాడు. తన ఉద్దేశం ఆయనకు తెలియటం యిష్టంలేదు. అందువలననే సూటిగా దేనికీ సమాధానం చెప్పకండా అన్నిటినీ దాచేశాడు. తన ఆలోచనల కన్నింటికీ ఓ రూపుతీసుకురావటానికి నిబ్బరంగానూ ఏమీ పట్టించుకోనట్లుగానూ ప్రవర్తిస్తూనే ప్రయత్నాలు చేస్తూవుంటాడు. ఆయనమనస్సు తెలుసుకోవటం మహాకష్టం. ఆ నా డల్లా ఆయనదగ్గరకు వెళ్ళటానికే భయమేసి ఊరుకున్నారు. పిల్లలు అడిగినా కూడా వాగేశ్వరి సరియైన సమాధానం యివ్వలేక పోయింది.

“కమలా! అక్కయ్యుందా!” స్వర్ణలోపలికివస్తూనే అడిగింది.

“ఏమోమరి...” చికాకుగా సమాధానం చెప్పింది కమల. ప్రక్కగదిలో చదువుకుంటున్న అఖిల గభాలున వచ్చింది యీమాట విని.

“లోపలేవున్నావ్! మరి నాకు తెలీదామండే కమల!”
విసుగ్గా అన్నది స్వర్ణ.

“మధ్యమధ్య వానికి తలతిక్క పుడుతుందిలే.” అక్క
సుగా అంది అఖిల.

“నువ్వు లోపలున్నావని కలగన్నానా! తలతిక్కట!
తలతిక్క...” కమల కోపంగా అక్కవంక చూసింది.

“స్వర్ణ ఓమూల అడుగుతుంటే నేను ఉన్నానో లేనో
చూడాలనినగాధ్యత నీకు లేదా?”

“ఏమీ, మిల్వింట్లోవున్నావని నాకేం తెలుసు! పుస్త
కాలు పలుకుని బయలుదేరితే ఎక్కడికో వెళ్ళావనుకున్నా!”
చర్రున లోపలికి వెళ్ళింది కమల.

“చూశావా ఎట్లా మాట్లాడుతోందో?”

“ఎందుకని, ఏమన్నా అనుకున్నారా?”

“ఏముంది ఇవ్వాలి మాలమ్మ శాగా చివాట్లు పెట్టిం
దిలే, ఏమీ చేతకాక ఆ కోపంతా నామీద చూపిస్తోంది.
ఇంట్లో ఒక్క పని చెయ్యదు. పైగా అధారిటీ చేస్తుంది. ఎక్క
డెక్కడికి వెళుతుందో వెళ్ళివస్తుంది. మాలమ్మ అడుగుతే
మొద్దులాగ మాట్లాడదు. మానాన్నగారు ఏమీ అనరు. అదీ
అసలు అలుసు” తన కోపాన్నంతా వెళ్ళగక్కింది.

స్వర్ణ నిశ్చలంగా వింటూ మెదలకండా వూరుకుంది.

“నాకు బలే చిరాకుపుడుతోంది స్వర్ణా! నిజంచెపు
తున్నాను, కమల దత్తి నా కేమీ శాగాలేదు!”

“మీ యిద్దరూ యెంతో సఖ్యతగావుంటారని నలు
గురూ చెప్పుకుంటుంటే, యింట్లో యిదావరస మరి! ఎవరి

కై నా తెలిస్తే అసహ్యంగావుండదూ! ఇంతవరకు మీరు మాటామాటా అనుకున్నట్లు ఎప్పుడూ నేను చూడలేదు. నాకూ ఆశ్చర్యంగానేవుంది!”

“ఏం చెయ్యమంటావ్ చెప్ప. నాకూ ఆశ్చర్యంగానేవుంది! కమల అట్లా తయారయింది. అదివరకుమాదిరిగా లేదు. ప్రతివిషయం వికటంగా మాట్లాడుతుంది. చెప్పినమాట ఒక్కటివినదు. అదిచేసేషని నాకు ఒక్కటి నచ్చదు. అన్నీ వ్యతిరేకమే!”

“ఇంతయిదిగా నువ్వెప్పుడూ మాట్లాడేవానివిగాదే!”

“ఏమోమరి! నీకే తెలియాలి.”

“సరేగాని, రాత్రి చాలాసేపు మేలుకున్నావా!”

“ఏమోనమ్మా! రాత్రి అసలు చదువు సాగనేలేదు. పోర్న్ చూడబోతే బోలెడంతవుంది. ఎప్పుడూ పూర్తి అవుతుందో ఏమో! భయమేస్తోంది తలుచుకుంటుంటే. ఈ ఏడు పరీక్ష పేషర్లు బాగా స్టిఫ్ గా వుంటాయటకూడా.”

“నాకూ ఏమీ చదువు సాగలేదు. పుస్తకం ముట్టుకోంగానే నిద్రవచ్చింది. కడుకున్నాను అంతే!”

“మనిద్దరం బాగానేవున్నారే అయితే యీయేడు అయినట్టే!” నవ్వింది అఖిల.

“అట్లాఅని వూరుకుంటే ఎట్లాగు! మా నాన్న వస్తున్నాడు.” స్వర్ణ తండ్రిపై పుకు చూసింది.

“రాత్రి చూడపోవేకీమొ, దీపాలు వెట్టంగానే నిద్రపోతావు, ఇప్పుడేమొ యిక్కడికొచ్చి కబుర్లుచెప్తున్నావ్. మీరు చదివేదెప్పుడు!” వచ్చి రావటంతోనే రమణ నడుం

మీద చేతులు పెట్టుకుని యిద్దరివంకా చూశాడు.

“లేదునాన్నా! చదువుకుంటాం.”

“అన్నగారూ!” అంటూ మెల్లిగా వాగేళ్ళరివచ్చింది.

“అమ్మా! అమ్మా! అక్కయ్యకొట్టిందే!” కళ్ళునలుపు
కుంటూ బోసు వచ్చాడు తల్లి దగ్గరకు

“వాళ్ళు తయారయ్యారుగా! ఇంకా మీరుకూడా
తయారుకండి” విదలించేసింది వాగేళ్ళరి. చిన్నమొహం
చేసుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు.

“అయిందా! అమ్మతో చెప్పటం అయిందా!” బోసు
లోపలికి వెళ్ళంగానే జ్యోతి వెక్కిరిస్తోంది. బోసుకు యింకా
ఉక్రోశం వచ్చిపడింది. కొంచెం బిగ్గరగా ఏడుపు మొదలు
పెట్టాడు. తానుకూడా ఏడుస్తున్నట్లు జ్యోతి ఎగతాళి
చేస్తోంది.

గభాలున గమణ, వాగేళ్ళరి యిద్దరూ లోపలికి
వచ్చారు. వాగేళ్ళరి నుండిపడింది. ఆమె తనకోపాన్నంతా
కొడుకూ, కూతురిమీద చెరిసమానంగా పంచేసింది.

“పసిపిల్లలు, వాళ్ళను కొడతారేమిటండీ!” అంటూ
వారిం చబోయాడు గమణ.

“మీకు తెలీదు ఊరుకోండి ఇప్పుడు విచ్చలవిడిగా
వదిలేస్తేనే రేపు నెత్తినెక్కి కూర్చోనేది! చూడటంలా
యిప్పుడు?”

చురచురమంటూ చూస్తూ, కమల విసురున అక్కడి
నుంచి వెళ్ళిపోయింది. పట్టుబలవంతంగా తమాయించుకుని
వూరుకుంది వాగేళ్ళరి.

“బాంబాయి ఎందుకు వెళ్ళినట్టు? మీ కేసున్నా తెలుసా?” అమాంతం ఓ డ్రశ్న వేసింది.

“నాకూ బాగా తెలీదండీ! ఎవరో ఒకాయన తెలిగ్రాం యిచ్చాడు రమ్మనమని. అంతే.” తడబడుతూ అన్నాడు రమణ.

“మీరుకూడా అట్లాఅంటే యెట్లాగండి!” గట్టిగానే అన్నది.

“ఏంచెయ్యమంటారు చేప్పండి! వారంతటవారు బుద్ధి పుట్టి ఏదై నాచెపితే వినటమేకాని, నేను అడిగి తెలుసుకునే రోజులు పోయినాయి. నన్ను యింతకంటే ఏమీ అడక్కండి!” గంభీరంగా అన్నాడు.

“నా కేమి అర్థంకావటంలేదు!”

అర్థమయ్యేందుకు యేముంది! నలుగురితోపాటు నేను కూడా ఒకణ్ణయిపోయాను. కాని లోకంనమ్మదు. నాకూ వారికీ వున్న సన్నిహితత్వాన్ని చూసి, నేను ఏదిచెప్పినా లోకం నమ్మదు. వారు చేస్తున్న ప్రతిచిన్నపని నాకు తెలిసే వుంటుందని మీరుకూడా అనుకుంటే నేను చెప్పేదేమీ లేదు.”

“అందాకా వచ్చిందన్నమాట!”

“మీరు అనవసరంగా ఆందోళనపడకండి. బాంబాయిలో కేసుకూడా ఒకటి వుందీలెండి.”

“నా సంతృప్తికోసం చెపుతున్నమాటలా!”

“కాదు, నిజం చెపుతున్నాను.”

“ఏమన్నా డబ్బుకూడా తీసుకువెళ్ళారా?”

“ఊఁ.”

• “చెప్పండి.”

“అవును. బ్యాంకుకు వెళ్ళారు. కొంతడబ్బు తీసుకు వెళ్ళినట్టు అనుమానంగా వుంది. ఎంత తీసుకు వెళ్ళారో తెలుసు కోవటానికి నేను ప్రయత్నంచెయ్యలేదు.”

“మీరు నిజంగా చెప్పండి. కేసుమీద బాంబాయి వెళ్ళినప్పుడు డబ్బు తీసుకు వెళ్ళాలిసిన అవసరం ఏమిటి?”

“ప్రతివిషయాన్ని ఆవిధంగా ఆలోచిస్తే మనకు సరియైన సమాధానం దొరకదు. అనుమానాలతో ఆలోచించకండి డబ్బు అవసరం వుంటుందని అనుకుంటే సరిపోలేదు?”

“పరిస్థితుల్ని బట్టి అనుకోవలసివస్తోందిగాని వారిని అనుమానించటం, నాకు సంవాదమంటారా!” మాటలో గీరవచ్చింది.

“లేదు లేదు” అనుకున్నాడు మనస్సులో.

“ఎంతో బింకంగానూ, గంభీరంగానూ వుండేమనిషి యివ్వాలి యేమిటో తేలిపోతోంది. ఎంతో మానసికంగా బాధపడితేనేగాని యింతగా బైటపడదు పాపం వాగేశ్వరి” అనుకున్నాడు.

“జ్యోతీ! నువ్వాగదిలోకి వెళ్ళమ్మా! చువ్వుకూడా!” బోసువంకకూడా చూశాడు రమణ.

ఇద్దరూ బిక్క-మొహం వేసుకుని తల్లివైపుకు బెరుకుగా చూస్తూ వెళ్ళిపోయారు.

“రాసిండి అడగాల్సిందేమిటో అడిగేస్తాను.”

“వద్దండి వద్దు, తొందరపడకండి. వారిమనస్సు బాధ

పడుతుంది. ఆయనకున్న గౌరవప్రతిష్ఠలు, యీ చుట్టుపక్కల యెవ్వరికీ లేవు. ఆయనొక గొప్పవ్యక్తి. నిరాడంబరమైన మనిషి. ఎన్నోవిషయాలు కడుపులోదాచుకుని నిబ్బరంగా పైకి కనిపించగల గంభీరమైన మనిషి. ఆయనమనస్సులో యేముందో తెలుసుకోవటం కష్టం. అంతటివ్యక్తి బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తిస్తున్నారని మనం అనుకోవటంకూడా చాలా తప్పు!” పూర్తిగా ఆయాసపడిపోయాడు రమణ.

“క్షమించండి, తప్పనాదే! అడదాన్ని లోపలకవేదనను అనుకోలేక ఏమేమిటో అనుకున్నాను. అలాంటివారిని గురించి ఏమనుకున్నా దోషం నాదే!” పెద్దగా నిట్టూరుస్తూ రెండువేళ్ళతోనూ రెండుకళ్ళు అద్దుకుంది.

“పంతులుగారు గొప్పజాతకుడు. అశేషమైన కీర్తిప్రతిష్ఠలు గడిస్తారు. వారిజీవితంలో వారిమాటకు ఎదురుండదు. ఇది లోపమని ఎన్నడూ అనుకోడు. ఇదిమందిలో తలెత్తుకుని తిరగగలగీవి ఆయనకే దక్కుతుంది. ఆయననుచూసి ఓర్వ లేనివాళ్ళను, సహించనివాళ్ళను కళ్ళతోఆకట్టేస్తాడు. ఆయన ముందు నిలబడి ఎవ్వరూ నోరు మెదపలేకు. ఆయనలాంటి జీవితం లక్షమందిలో ఏఒక్కరికో లభ్యమవుతుంది. గొప్ప అదృష్టజాతకుడు. ఆయన్నుగురించి యింకేమికావాలో అడగండి.” తొణక్కుండా చెప్పేశాడు రమణ.

“చాలు చాలు. నాకు కావాలిందీ అదే! ఇది కన్నీరు కాదు. ఆనందబాష్పాలు” కళ్ళురెండూఅద్దుకుంటూ “మిమ్మల్ని ఎన్నాళ్ళబట్టో అడగాలనుకున్న విషయాన్ని,

మీ అంతటమీరే చెప్పారు! నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది.” బరువైన హృదయం తేలికయినట్లుంది.

తెగ ఆయాసపడిపోతున్నాడు రమణ. కళ్ళు నిశ్చలంగా నిలిపి ఆయాసపోటోవంక అదేధ్యాసతో చూస్తున్నాడు. మొహమంతా చెమటబిందువులు వచ్చి చేరినాయి. మొహం గంభీరంగా మారిపోతోంది. శరీరంలోకి కొంచెంగా వణుకు వస్తోంది. కదలక మెదలక కూర్చునిపోయాడు.

“అన్న... గారూ!” ఎంతో ఆవేదనగా పిలిచింది వాగేశ్వరి.

చప్పున త్రుళ్ళిపడి, తలవిదిలిం చేసుకుని ‘ఆ!’ అంటూ ఆమెవైపుకు తిరిగాడు. తన శరీరం వెచ్చగ తగిలింది.

“ఏవండీ...” ఆదుర్దాగా లేచి నిలబడింది వాగేశ్వరి.

“ఏమీలేదు, ఏమీలేదు.” ఒళ్ళంతా ఉత్తరీయంతో గట్టిగా తుడుచుకున్నాడు రమణ.

కిల్లులు నలుగురూ గదిగుమ్మదగ్గర నిలబడివుంటుంటూ, “ఇక్కడేం చేస్తున్నారు! ఓమూల పరీక్షలొస్తుంటే చదువుకోరాదూ?” అంటూ రమణ చకచక భుజంగరావు గారి రూములోకి వెళ్ళిపోయాడు.



“అమ్మాయి! తలుపుతియ్యమంటుంటే ఏమిటా మొండితనం.” తలుపులు గట్టిగా తట్టింది వాగేశ్వరి.

గదిలోపలకూర్చుని చిన్నపెల్లలాగ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది అఖిల.

“అఖిలా!” గంభీరంగా పిలిచాడు తండ్రి.

ఉలిక్కిపడ్డాడు బోసు. ఇట్టే నవ్వింది జ్యోతి.

గబగబ కళ్ళుతుడుచుకుని పెద్దగా ఆయాసపడుతూ తలుపుతీసింది, రెండుచేతుల్తోను మొహాన్ని కప్పేసుకుని. చప్పున వెనక్కు తిరిగింది.

“అంత యిదవ్వాలా మరి! రేపు సెప్టెంబరుకు వెళ్తువు గాని!” ఓదార్చటానికి ప్రయత్నంచేశాడు తండ్రి.

కాని దుఃఖం పొర్లుకొస్తోంది.

“నువ్వేం చేస్తావే! నీప్రయత్నం నువ్వుచేశావు, దైవబలంకూడా వుండద్దూ” తల్లి దగ్గరకు తీసుకుంది.

“అదుగో! స్వర్ణ వచ్చిందిచూడు” అనంగానే ఉక్రోశం పట్టలేకపోయింది. వెనక్కుతిరిగింది.

“అదుగో! డాక్టరుగారు వస్తున్నారు!”

ఇట్టే మొహాన్ని తుడుచుకుని తనదుఃఖాన్ని పైకి కనబడనీయకుండా చెయ్యటానికి ప్రయత్నంచేస్తోంది అఖిల.

“హలో, డాక్టర్!”

“హా ఈజ్ అఖిల! ఏవమ్మాయి! ఎవ్విరిథింగ్ ఓకే!”
అఖిల నాడి పరీక్ష చేస్తున్నాడు డాక్టరు.

“ఏదీ నావంక చూడు!” నుదురుమీద చెయ్యిపెట్టి,
అఖిల మొహాన్ని పైకెత్తాడు.

“కళ్ళన్నీ ఎర్రబడ్డాయి!... మొహమంతా ఉబ్బరిం
చింది. పాటక చేరీ చేళావా ఎరున్నా!” నవ్వుతూ అన్నాడు
డాక్టరు.

నలుగురూ నవ్వారు. బిడియంతో తలవంచుకుంది
అఖిల.

“ఇలాంటి అనవసరమైన పనులు చేసే ఆరోగ్యం చెడ
గొట్టుకుంటారు మనవాళ్ళు. నువ్వేం చేస్తావు! జ్వరం
వచ్చింది, పరీక్షలకు వెళ్ళలేకపోయినావు. ఈ భాగ్యానికి
యింత ఫీలవ్వాలా! సెప్టెంబరు వుండనేవుంది. అదితప్పుతే
మార్చి.” నాలుక కరుచుకున్నాడు డాక్టరు.

బలవంతంగా కొంచెం మొహం వెడల్పుచేసుకుంది
అఖిల.

“షీ ఈజ్ ఓకే. కాస్త రెస్టుతీసుకోవాలి! అంతచేటు
ఏడవటం మానెయ్యి అమ్మాయి!” గిర్రున వెళ్ళిపోయాడు
డాక్టరు.

గదితలుపు సందుట్లోంచి అతి శ్రద్ధగా చూస్తున్న
కమల డాక్టరు గడపదాటంగానే సరాసరివెళ్ళి టేబుల్ముందు
కుర్చీలో మేగజైన్ పట్టుకుని కూర్చుంది.

అఖిలవులే యెవ్వరితోనూ మాట్లాడకండా సూటిగా గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

స్వర్ణతోపాటు పోటీగా చదువుతూ ఒకరికంటే ఒకరు ఎక్కువమార్కులు తెచ్చుకోవాలని పట్టుదలగా చదివిన అఖిలకు అంతరాయం కలిగేటప్పటికి చెడ్డఉక్రోశం వచ్చేసింది. స్వర్ణను చూడటానికి మొహం చెల్లటంలేదు. అసూయా అసహనాలు లేక అన్యోన్యంగా కలిసిమెలిసి తిరుగుతూ, మంచీచెడూ చర్చించుకుంటూ. కమలకంటేకూడా ఆప్యాయంగా చూసుకుంటున్న స్వర్ణమీద తనకున్న అభిప్రాయమూ, ప్రేమూ, ఆప్యాయతా, అన్నీ యిట్టే తాగుమారయి పోయినాయి. పరీక్షలు దగ్గరకొస్తున్నకొద్దీ యిద్దరికీ ఆదుర్దా హెచ్చిపోయింది. రాత్రింబగళ్ళు చదువు, ఒకవైపు దిగులు, మరొకవైపు ఏమవుతుందాయని! ఎల్లుండి పరీక్షలు అనగా తలకాయనెప్పి వస్తోందే అని మొదలుపెట్టింది అఖిల. అప్పటికీ లెక్కచెయ్యక రా తంతా మేలుకుని చదువుతూనే వుంది. మగ్నాడు లేచేటప్పటికి ఒళ్ళంతా నెప్పులుగా వున్నట్లనిపించింది. ధర్మామీటరు నోట్లో పెట్టుకునేటప్పటికి పాదరసం పైకిపోయింది. దాంతో సగంనీగసిందిపోయింది. తెగ ఆవేదన పడింది. అట్లాగే పు సకంపట్టుకుంది. పేజీల్లో ఏమీ కనిపించటంలేదు. మనస్సయితే ఆరాటపడిపోతోంది. తెల్లారితే పరీక్షలు. సాయంత్రం అయ్యేటప్పటికి కదలేనిపరిస్థితి ఏర్పడింది. బాధతోపాటు ఉక్రోశమూ వచ్చేసింది. ఏమీ చెయ్యలేని అశక్తతతో మంచంమీద పడుకునివుంది. లోపల

లోపల కుమిలిపోతోంది. పెద్దపెట్టున ఏడ్చి హైరానా తెచ్చుకుంది. దాంతో టెంపరేచరుకూడా పెరిగిపోయింది. రాతంతా చదివినపాఠాలు అప్పచెప్పటమే! కలవరింతలు, ఇష్టంవచ్చినట్లు మాట్లాడటం! తాను నిద్రపోలేదు, ఇంట్లో వాళ్ళకూ నిద్రపోనివ్వలేదు. మర్నాడు తన క్లాసుమేట్సు అందరూ ఫరీక్షాహాలులో కూర్చున్నారు. తానేమో యింట్లో మంచంమీద హాయిగా పడుకునివుంది.

అఖిల ఫరీక్షలకు రాకపోవటాన్ని గురించి అందరికంటే యెక్కువగా బాధపడింది స్వర్ణ. ఓసారి అఖిలనుచూద్దామని ఎలాగో వీలుచేసుకుని వస్తే స్వర్ణవచ్చిందని తెలుసుకుని, తలుపులు గట్టిగా బిగించేసుకుంది అఖిల.

ఈ వారంరోజుల అనుభవం, అఖిలమనస్సులో బాగా నాటుకుపోయింది. ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడను. తనకుతానుగా ఏకాకి అయిపోయింది.

“ఏమిటా పెంకితనం? ఓమూల స్వర్ణవచ్చి పిలుస్తుంటే కూడా వెళ్ళనేమిటి?” తల్లి మందలించింది. కాని ఆమె తెక్కచెయ్యలేదు.

ఒంటరిగా కూర్చుని అందోళనను కోరితెచ్చుకుంటోంది. మనస్సు విరిగిపోయినట్లయింది. చదువంటేనే విరక్తి పుట్టుకొచ్చి నట్లయింది. జీవితమంటేనే అసహ్యం పుట్టింది. దిగాలుపడికూర్చుని వికృతంగా ఆలోచించుకుంటోంది. తనకు స్వర్ణకు పోలికలు, విభేదాలు 'ఊహించుకుంటోంది. కమల తనకుగురించి ఏమనుకుంటోందో ఆలోచిస్తోంది బాగా

సంతోషిస్తూవుంటుంది అనుకుంటోంది ఈపరీక్ష ప్యాసవం
గానే స్వర్ణయజ్ఞోద్యమ కార్యక్రమం తలుచుకుంటోంది. తన
జీవితం యితేనా అని విచారపడుతోంది. నా కెవ్వరూ
లేరు. ఒంటరిదా న్నయిపోయాను. పెద్ద నిట్టూర్పువిడిచి,
ఒక్కసారిగా లేచి నిలబడింది. వెనక్కు తిరిగింది.

ఎదురుగా స్వర్ణ కనుపించింది.

“అఖిలా!” స్వర్ణ అమాంతం చుట్టేసుకుంది.



సుగుణమ్మ పెద్దపెట్టున ఏడుస్తూ కూర్చుంది. ఎవరెన్నివిధాల చెప్పినా ఊరుకోవటంలేదు. కడుపుబిండుకుని మరీ ఏడుస్తోంది. 'మనం అప్పీలుకు హైకోర్టుకు వెడతాం. అంతటితో పూర్తిఅయినట్లుకాదు' అని రమణ ఎన్నివిధాల చెప్పినా, ఆమె మనోవేదన తగ్గటంలేదు ఎట్లాగయినా కొడుకును కాపాడమని ఒకటే ఘోష.

“రమణా! ఆమెను ఇంటిరగ్గర దిగపెట్టిరా! మనఆలోచనలుకూడా చెడిపోతాయి, ” పుస్తకంలోకి చూస్తున్నాడు భుజంగరావు.

క్రిందకోర్టులో రాజాకు శిక్షవిధించినందుకు ఆయనమీ తొణకటంలేదు. ఇది మామూలే. అప్పీలుచేయచ్చు. దానికి కావలసిన వివరాలన్నీ సేకరించి రడీగానే పెట్టివుంచాడు. ఒకజడ్జి పొరపాటున తీర్పుయిచ్చినంతమాత్రాన న్యాయానికి స్థానం లేకుండాపోదు. కోర్టులోజరిగే న్యాయమంటేఏమిటో ఆయనకు పూర్తి అనుభవమే! దీన్ని విమర్శించటానికి వీలేదు. కోర్టువారు ఏకేసునూ స్వయంగావచ్చి చూసే అవకాశములేదు. వారిమనస్సుకు నచ్చేలాగున సాక్ష్యం చెప్పించాలి. చట్టంలో యిరికించాలి. గంభీరంగా తీర్పుయిస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు జరిగినదానికి, తీర్పుయిచ్చిన

దానికి సంబంధం ఉండకపోవచ్చు. అంతమాత్రంచేత కోర్టు వారిని నిందించి ప్రయోజనం లేదు. ఒక వేళ, వున్న పరిస్థితులను బట్టి, యివ్వాలిసినరీతిగా తీర్పు, యిచ్చినంతమాత్రాన న్యాయం గెలిచిందని అనుకోవటానికి వీలేదు. ధర్మా ధర్మాలవిచక్షణ ఈ కోర్టువారి బాధ్యతకాదు. చట్టాల్ని నిర్వచించటం, సాక్ష్యాన్ని సేకరించటం. సాధ్యమైనంత వరకు సత్యం ఏమిటో తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించటం, ఈ విధులు వారు సకమంగా నిర్వహించేటట్లు చూడాలసిన బాధ్యత ప్లీడర్లమీద వున్నది. భుజంగరావుకు పూర్తివిశ్వాసం అప్పీలులో యెట్లాగైనా తాను గెలుస్తానని. కాని సుగుణమ్మను చూసినా, రాజాను తెలుచుకున్నా అంత నిబ్బరమైన గుండెకూడా అబ్బా అనుకుంటోంది.

“చంద్రం” అంటూ రెండుమూడుసార్లు పిలిచాడేకాని ఏమీ చెప్పలేదు. ఏమిచెప్పతాడా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు. చంద్రం కొత్తగా ఈవృత్తిలో ప్రవేశించినవ్యక్తి. అతనికి కోర్టులమీద జడ్జిలమీద అనేకరకమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. ఈ జడ్జిమెంటు యివ్వగానే అతనికి ఓ నిశ్చితాభిప్రాయం జడ్జిమీద ఏర్పడిపోయింది. అది తప్పని అతనికి తెలుసు. అయినా అతని అభిప్రాయం మార్చుకోలేకుండా వున్నాడు అనుభవం తక్కువవలన, తొందరపాటు ఎక్కువన్నట్లు కనిపిస్తుంది. తీర్పు వచ్చినప్పటినుంచి, చాలా విచారపడుతున్నాడు. వ్యక్తిగతంగా తనకేదో దెబ్బతగిలినట్లు బాధపడుతున్నాడు.

“ఇట్లా తీర్పువస్తుందని అనకోలేదు. జడ్జిగారు”
అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు
చెయ్యిచూపించి ఆగమన్నట్లు సంజచేశాడు భుజంగ
రావు.

“అయిపోయినదాన్ని గురించి మనం అనేకం అను
కోవటం సహజం. మనకు అనుకూలంగా రాకపోవటంవలన
కొంచెం తీవ్రంగానే మన అభిప్రాయాలు వెళ్ళబుచ్చుతాం.
అయితే వాటి నిజానిజాలక్షణానికి మన కినవసరం. మనకు
అప్పీలుకు అవకాశం వున్నప్పుడు, యింకొకవిషయం మన
మనస్సులో ప్రవేశించరాదు. ఇప్పుడు మనధ్యాసంతా దాని
మీదే!”... అటూయిటూ తిరుగుతూ అన్నాడు భుజంగ
రావు.

నిశ్చేష్టుడయి చూస్తున్నాడు చంద్రం.
“సరే యిదిట్లావుంచు. మాధవి ఎవత్తోయ్! వింతగా
వుంది కేసు” కళ్ళార్పుతూ చూశాడు చంద్రం.

“బోలెడంత ఆస్తివుంది. ఏం లాభం ఆస్తిని యెట్లా
వుపయోగించుకోవాలో తెలుసుకోలేక పోయినతర్వాత!
ఆడదయిపోయింది. ఆమె సాహసంగా ఏమిచేసినా సంఘం
ఓర్వలేదు. కట్టుబాట్లతో కట్టెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తుంది!
ఆ ఆశ్చర్యమిది యెవరు!”

“ఏమోనండీ! మాధవిని ఆత్మయ్యా అని పిలుస్తూ
వుంటాడు.” ఆయాసపడ్డాడు చంద్రం.

“ఆమెకేసు గెలుస్తుంది. గెలిపిస్తాను!” సంతృప్తిగా నవ్వాడు.

“పాపం...” అంటూ జాలిగా యేదో చెప్పబోయాడు చంద్రం.

“పాపం! దేనికి పాపం! నువ్వొట్టి అమాయకుడివిలాగా వున్నావ్!” వికటంగా నవ్వాడు భుజంగరావు...

“ఏమిటివ్యాళ యిట్లా నవ్వుతున్నారు! ఆ సుగుణమ్మ అంతవదుపు, మీరు యింతనవ్వటం రెండూ నాకు ఆశ్చర్యంగానే వున్నాయి” వస్తూనే రమణ అన్నాడు.

“నీకు అన్నీ ఆశ్చర్యంగానేవుంటాయి!” యింకా నవ్వుతున్నాడు.

నిజంగా ఆశ్చర్యంగానేవుంది చంద్రానికి. “ఎప్పుడూ కూడా యింతఉల్లాసంగా పంతులుగారిని చూడలేదు. ఇవ్యాళ అదో తమాషాగావున్నారు.” అనుకున్నాడు.

“ఓసారి నేను హైదరాబాదు వెళ్ళిరావటం మంచిదంటావా?” ఆలోచనగా అన్నాడు భుజంగరావు.

“ఎందుకండీ?”

“అక్కడెవరైనా వకీళ్ళతో మాట్లాడిరావటానికి!”

“మీ రెండుకనో ఈసారి చాలా భయపడిపోతున్నారు!”

“నీకు తెలీదు రమణా! ఆడదికాబట్టి సుగుణమ్మ బావురుమంది. నేను మనస్సులో చాలా బాధపడుతున్నాను.

ఇక్కడ కన్విక్ట్స్ యిచ్చినందుకుకాదు. కేపు హైకోర్టులో ఏమవుతుందో అని ! ఒక్కొక్కప్పుడు నా ఆలోచనగూడా స్తంభించిపోతుంది. పాపం ఆమెగారు ప్రాణాలన్నీ మనమీద పెట్టుకుని కూర్చుంది. మనకు ఈ కేసుమీద యెంతశ్రద్ధ వుందో ఆమెకు తెలియదు. ఏమైనాగాని, నేను ఒంటరిగానే ఈ కేసును నడిపించాలంటే ధైర్యం చాలటంలేదు.” ఆవేదనగా అన్నాడు భుజంగరావు.

రమణ విడ్డూరపోయాడు. ‘భుజంగరావుగారేనా యీ మాటలు అనేదీ’ అని ఆశ్చర్యపోయాడు. చంద్రం అవుతే కాస్త ధైర్యంగా వుందా మనుకుంటున్న సమయంలో ఈ మాటలు వినేటప్పటికి, నిరుత్సాహం ఒక్క పెట్టునవచ్చి ఆవహించింది!

ఇద్దరి మొహంపై పుకు ఒక్కసారిగా చూసి వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ “మీ రేనుంటారో అని అన్న మాటలు నిజాలు కావు. భయపడకండి” అన్నాడు భుజంగరావు.

చంద్రం రమణ ఒకరొక్కరు చూసుకుని అయోమయావస్థలో పడిపోయారు.

“వెళ్ళొస్తానండీ” అంటూ చంద్రం లేచాడు.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు రావటం !” అడిగాడు రమణ.

“రాత్రికి వస్తానుకాదండీ! మీరూ వస్తానుకాదూ !”

“నే వెళుతుంటేగా ఎక్కడికేనా ! ఏమండీ మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?”

“దేనివిషయంలో!” అగాడు భుజంగరావు పుస్తకాన్ని ముడుస్తూ.

“అదే. చంద్రం విషయంలోనండీ!”

“ఊఁ” నాకూనీకూ అనేక అభిప్రాయాలుండచ్చు. సంబంధించిన మనుష్యులకు ఎలాంటి అభిప్రాయాలున్నాయో తెలుసుకోవాలి! అనవసరంగా నేను ఒకరిమీద వత్తిడి తెచ్చాననే దురభిప్రాయం ఎవ్వరికీ కలుగకూడదు. అది ఉభయుల గౌరవానికి సంబంధించినవిషయం! బాగా ఆలోచించు...”

“నూ అమ్మాయేమో యింకా యేమీ చదవనంటోంది. అఖిల షరీక్షలకు వెళ్ళలేకపోయిందని యేదో మానసికశాధ పడుతోంది” ప్రారంభించాడు రమణ.

“పిచ్చిసిల్లి! అదేమన్నమాట! చదువుకోవాలనుంటే చదవటం మంచిదే. ఒకళ్ళో వంటేమిటి?

“పోనైండి. ఇప్పుడు ఇంకా చదువుకునిమాత్రం చేసేదేముందిగాని”

“నీకూ అదే అభిప్రాయమా! అయినా అసలు ఏదీ చెయ్యనప్పుడు చదువుకోవటమే మంచిది.”

“దానికి బుద్ధిపూడితే చదువుకుంటుంది, లేకపోతే లేదు. చదువు చెప్పించమని అడుగుతేనే చెప్పిద్దామనుకుంటున్నా. దీంట్లోకూడా బలవంతం యెందుకు?”

“బలవంతమనేది దేంట్లోనూ పనికిరాదు!”

“అదేమన్నమాటలెండి. రేపు పెళ్ళిళ్ళవిషయంలో మన బాధ్యత మనం నెరవేర్చుకోవద్దా?”

“సరే, కానీండి! మనం వద్దనుకుంటే పోయేవా, కావాలనుకుంటే వచ్చేవా? ఎవరి బాధ్యతలువాళ్ళకు వుండనేవున్నాయి!”

“అక్కగారు పెద్దమ్మాయివిషయంలోనే బాగా దిగులుపడిపోతున్నారు. ఒకదానిమీద ఒకటి వచ్చిపడింది. ఈ పరీక్షలకు వెళ్ళకపోవటంకాదుగాని, మరింత చిరాకు కలిగిస్తోంది ఎప్పుడూ అదేమాట! దిగులుగా కూర్చుంటుంది. అమ్మాయికి పెళ్ళిచేసి అత్తారింటికిపంపిస్తే కాస్త ఏమన్నా మెరుగుఅవుతుందేమోనని అనుకుంటున్నారు. ఏదైనా మంచిసంబంధం చూడమంటున్నారు. అన్నీ కుదిరితే మా అమ్మాయికికూడా యీయేడే పెళ్ళిచేసేద్దామనుకుంటున్నానండి. నాకూ ఓపిక తగ్గిపోతోంది. ఏమో యీ చదువులు చెప్పించి, ఎంతవరకు మనింట్లో వుంచుతాం! మళ్ళీ వుద్యోగాలు అంటారు. ఈ జంక్మాటనంతా మెందుకు? పెళ్ళిచేసిపంపిస్తే వాళ్ళిష్టం. చదువులు చెప్పించుకోనీ ఉద్యోగాలు చెయ్యనీ.”

“మంచిదే” ఒక్కముక్కఅని వూరుకున్నాడు భుజంగరావు. ఇంకా ముందుకు సాగలేకపోయాడు రమణ.

“మంచిదే! అట్లాగే కానీయండి,” అని మళ్ళీ అన్నాడు.

“మరి మీ ఉద్దేశ వేమిటో చెప్పానుకాదు!”

“ఏమని చెప్పమంటావ్! అన్నీ నువ్వే చెప్పేస్తావి. బాగానేవుంది. నాకు సమ్మతమే!”

“ఏమిటి సమ్మతం!”

“పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యటం!”

“ఏ సంబంధమని!”

“చూపిస్తానంటున్నావుగా!”

“అంతేనంటారా?”

“ఇంకా ఏదైనావుంటే చెప్పు!”

“బాగానేవుంది! మీరుకూడా చెవితే బాగుంటుంది కాని!”

“నేను చెప్పకండా ఎట్లావూరుకుంటాను! ఆ సమయం వచ్చినప్పుడు నేనూ మాట్లాడతాను. తప్పుతుందా! ఎవరు చేసేపనులు వాళ్ళు చేసుకుంటూ వెళ్ళటమే! ఒకళ్ళకోసం ఆగకూడదు ఎవరిప్రయత్నం ఫలించినా సంతోషమే!”

“అయితే నేను చంద్రదాన్ని అడిగిచూస్తాను.” అంటూ రమణ వెళ్ళిపోయాడు.

తలడోపుతూ భుజంగరావు రూమంతా మామూలు గానే పచార్లుచేస్తున్నాడు. ఆయనమనస్సులోకి గతం వచ్చి శూలంలాగా గుచ్చుకుంటోంది. వర్తమానకాలం ఒడుదుడు కులుగా వుంది. భవిష్యత్తు అసలేమీ అంతుపట్టడంలేదు.

కుర్చీలోకివచ్చి కూర్చున్నాడు! 'నేనేవర్రి' అని ప్రశ్నించుకున్నాడు. 'భుజంరావుని. కాదు, పెద్దవకీలును. కాదు, నలుగురుపిల్లల తండ్రిని. కాదు' ఉన్నపదవులతో తనను ముడిపెట్టటానికి మనస్కరించటంలేదు. 'నేను నేనే. ఒంటరిగా యీ లోకంలోకి వచ్చిపడ్డా. నా ఆనందం, సంతోషం, సౌఖ్యం అన్నీ నాలోనే యిమిడివున్నాయి. నా మనస్సులో ఎన్నో భావాలు, ఉత్పత్తిఅయినాయి. ఎన్నో ఆవేశాలు పైకి ఉబికినాయి. అన్నింటిని నాలోనే పొదివి పెట్టుకున్నాను. నేను నేనుగానే వుండిపోతాను. నేను నేనుగానే వెళ్ళిపోతాను' ఉద్రేకపడుతున్నాడు. ఆయన మనస్సులోకి ఏదోభావన వచ్చిపడింది. ఒళ్ళు ఒక్క పెట్టున వణికింది. చాంతో ఇవన్నీ అనుకుంటూ కాస్త శాంతపడుతున్నాడు. కాని ఎన్నోబాధ్యతలు చుట్టూ ఆవరించుకుని వున్నాయి. రోజురోజుకు అవన్నీ దగ్గరగా వలయాకారంగా వచ్చేస్తున్నాయి. ఇవన్నీ మీదకొచ్చి కబళించే ముందరే తాను ఆ ఆవృతంలోంచి బైటపడాలని తాపత్రయపడుతున్నాడు. ఊగిఊగి కుర్చీలోంచి క్రిందపడబోయి, చప్పున గోడ పట్టుకున్నాడు...

“అదేమిటండీ!” అంటూ గాభరాగా వాగేశ్వరి వచ్చింది.

“ఏంలేదు... నిద్రవచ్చినట్టుంది.” అంటూ కళ్ళు రెండూ పెద్దవిచేశాడు.

పెద్దగా నిట్టూర్చింది.

“అమ్మాయిపద్ధతేమీ బాగాలేదండీ! ఎన్నిచెప్పినా వినటంలేదు! ... మీరన్నా కేకలేస్తే వింటుందేమో!”

“కాస్తదాన్ని ఆర్భాటంచెయ్యటం నీకు మొదటి నుంచి అలవాటే!”

“మిన్నవచ్చి మీదపడ్డా మొదలకండా కూర్చోవటం మీకలవాటు. ఏం చెయ్యమంటారుమరి! పెద్దమ్మాయి యిట్లా తయారవుతే కమలేమో బొత్తిగా మాట వినటమే మానేసింది. నేనుఒక తెను యింట్లోవున్నాను, చెపుతున్నాను అచే ధ్యాసే లేదు చాచికి. ఆడపిల్లకు అంతయిది పనికిరాదు ఎట్లాగయినా! మీరు గట్టిగా కేకలువేస్తే అది అట్లా వుంటుందంటారా!” భర్త మొహంలోకి చూసింది.

“పిల్లలకు వయస్సువస్తున్నకొద్దీ, మనం అధారిటీ చెయ్యటం తగ్గించుకోవాలి. నాళ్ళంతటవాళ్ళు నిశ్చింతగా వుంటున్నట్లు మనం నాళ్ళకు ఒక అభిప్రాయం కలగ చెయ్యాలి. వాళ్ళేదైనా తప్పుచేస్తే అమ్మానాన్నా కోప్పడతారనేభయం మనం మానంద్వారా ప్రవేశపెట్టాలి. తెల్లారి లేచినప్పటినుంచి అయినదానికి, కానిదానికి, ఏనోఒకటి అంటుంటే మనమీదవున్న గౌరవాలు పోవటమే కాకండా మనమీద అసహ్యం, ఏవగింపు కలుగుతుంది. ఆస్తికి వచ్చినతర్వాత, మనం ఎన్నినీతులుబోధించినా ఒకటే!”

“ఏమో, మీ మగవాళ్ళకు యిది సాధ్యమవుతుందేమోకాని, అస్తమానం కొంపలోపడివుండే మా ఆడవాళ్ళకు యిట్లా ముభావంగా వుండటం చేతకాదు. అసలు

అట్లావుంటే పిచ్చికూడా ఎత్తుతుందేమో! మీ సిద్ధాంతాలు, మీ రికామితనం మాకురావు.” ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది.

“ఎవరు యెట్లావుంటేయేం! లక్ష్యంసిద్ధిస్తే ప్రపంచం నా ఫరవాలేదు. ఓపికపట్టాలి. సహనంతక్కువయ్యేటప్పటికీ, చిక్కులన్నీ వచ్చిపడతాయి. కాస్త నిశ్శుక్లమూసుకుంటే, కాలమే అన్నింటిని చక్కదిద్దుతుంది!”

“ఇంతయిడిగా మానవమాత్రులు ఎవ్వరూ వుండలేరండి! ఓమూల పిల్లలకు పెళ్ళిదొచ్చే! ఆవిషయం మీకు పట్టందేను! చదువులాంటి దాని విషయమూ జోక్యంలేదు. సరే యింటివిషయం అంతంతమాత్రం! తామరాకుమీద నీటిబిందువులాగ, అంటి అంటనట్టు వుండటం మహాకష్టమండి! మీకెట్లావుంటుందోకాని, చూసేవాళ్ళంమీకే మహాశాధగా వుంటుంది. బైటవాళ్ళందరూ ‘మీకేమండి మహారాజు’ అని అంటారు. ఇంట్లో చూడపోతే యిదీవరస! నాకు మనశ్శాంతి లేకండాపోయిందండి! మీరేమన్నా అనండి!”

“ఊ! అల్లుళ్ళురాకమునుపే మనశ్శాంతి పొగొట్టుకుంటావని అనుకోలేదు.” తేలికగా నవ్వాడు.

“మీకు అన్నీ ఎగతాళిగానే వుంటాయి! ... ఏవండి! చంద్రం విషయంలో మీరేమంటారు!”

“ప్రతివాళ్ళు నేనేమంటాను, నేనేమంటాను అని అడగటమే! నాకు అర్థంకావటంలేదు!”

“ఇంకెవరు అడిగారేమిటి!”

“ఎవరైనా అడుగుతాను, కాస్త అలుసుకనిపెడితే సరి!”

“రమణగారు అడిగారా!”

“ఆ వివరాల్లో నీకేంపని!”

“నాకు పనివుంది కాబట్టే అడుగుతున్నాను. అన్నగారు మీరు అనుకున్నంత అమాయకుడు కాదు. స్వర్ణ విషయంలో చంద్రాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆయన చేస్తున్న తతంగమంతా నాకు అర్థం కానిది కాదు. మీతో ఎన్నాళ్ళ బట్టో చెపుదామనుకుని కూడా, మీరు నమ్మకనేవుద్దేశంతో మెదలకండా పూరుకున్నాను. ఇవ్వాలి కూడా. మీరు నమ్ముతారని నేను చెప్పటంలేదు. ఇక సమయం మించిపోతుందనే భయంతో మీకు చెపుతున్నాను! అన్నగారు ఎంతచెపితే అంత చంద్రం. ఆ సితికివచ్చింది వ్యవహారం!” ఉద్రేకంగా చెపుతోంది వాగేశ్వరి.

ఆయన మెదలకండా పూరుకున్నాడు.

“నాకేమీ అమాయలేదు. స్వర్ణ కుకూడా మంచి సంబంధం రావాలని నాకూవుంది.” హాళీ తమాయించుకుని అన్నది.

“ఇద్దరువ్యక్తులు అతిసన్నిహితంగా వున్నప్పుడు ఒకరిలోపాలు ఒకరు ఎత్తిచూపటంలో గౌరవంలేదు. ఒకరి గొప్పతనం ఒకరు ఆకళింపుచేసుకోవటంలో తీవి వుంది. హుందాతనం వుంది. నీదృష్టిలో రమణకు నాదృష్టిలో రమణకు చాలా తేడావుంది. చంద్రం, ఒక వరుడుగా మీ దృష్టిలోకివస్తే, అమ్మాయిలిద్దరూ స్వర్ణలో మనం తేడా చూపించకూడదు. ముగ్గుర్లో, ఎవర్నియిష్టపడి చేసుకున్నా, నాకు సంతోషమే! అసలు అతని ఉద్దేశంకనుక్కున్న తర్వాత

కదా మనం మిగతావి అనుకునేది!" చాలా అలసటపడటం కనిపించాడు.

"నురి మీరడుగుతేగా! మీరు అడుగుతే అతను కాదనడు."

"అది పద్ధతికాదు. అతన్ని నేను అడిగి యిర కాటంలో పెట్టటం బాగాలేదు."

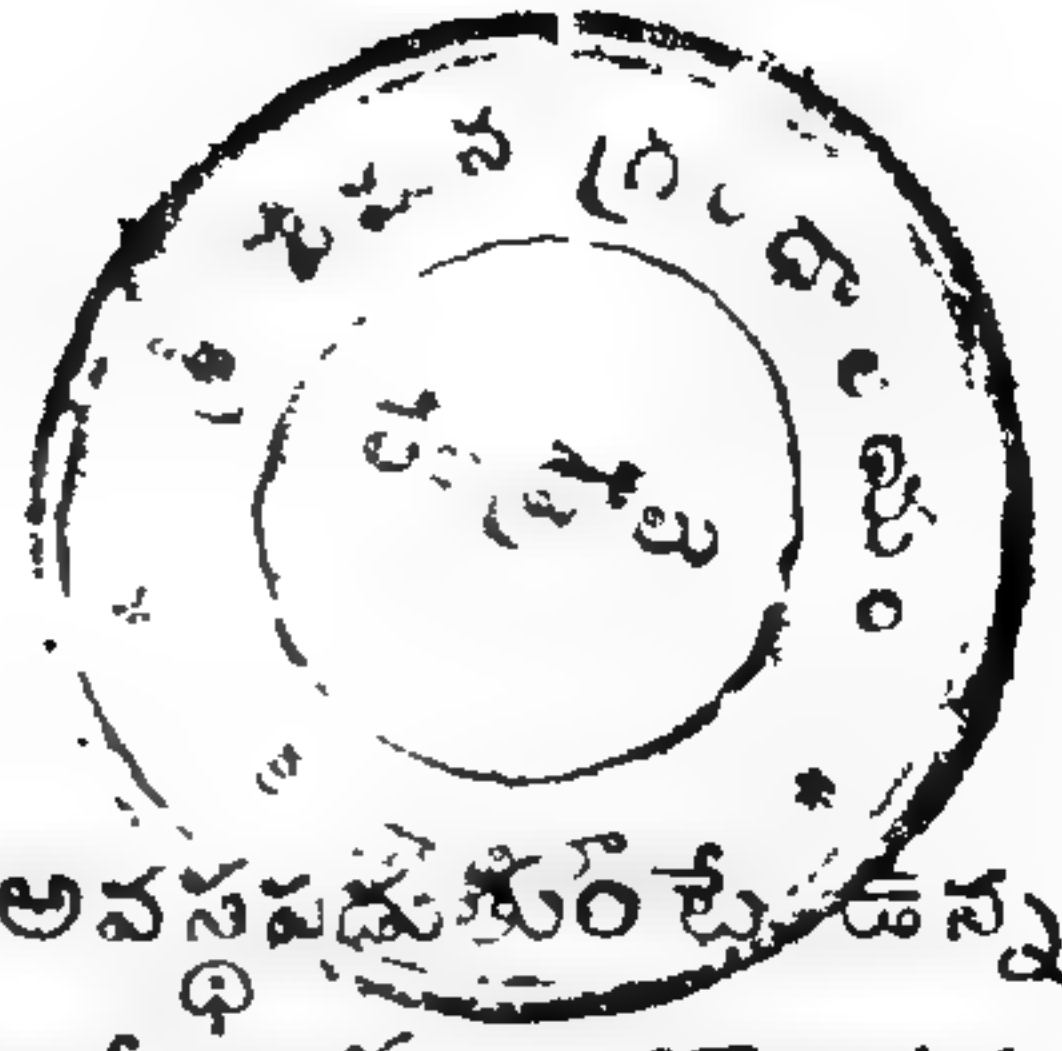
"మీరెట్లా వెలుసుకునేది! ఏమండీ మిమ్మల్ని ఒక్క మాటడగనా!" స్థాయితగ్గించి మెల్లిగా ప్రాధేయపడుతున్నట్లడిగింది.

గభాలున తలెత్తి తీక్షణంగా భార్యవంక చూశాడు.

"మనల్నిచూసి అసూయపడి ఎవరో ఓర్వలేనివాళ్ళు మీరుచేసే ప్రతిపనికి పెడర్థాలు కల్పిస్తున్నారు. నేనవుతే నమ్మటంలేదు మీమీద నాకు పూర్తివిశ్వాసం వుంది. మనరోజులు తిన్నగా వెళ్ళేటట్లు భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నా." అంటూ రెండుచేతులు యెత్తి భర్తకు నమస్కారంచేసింది వాగేశ్వరి.

"వాగేశ్వరీ!" అనుకున్నాడు మనస్సులో.





ఉద్యోగంలోక కొంతమంది ' అవస్థపడుతుంటే ఉన్న ఉద్యోగాన్ని కాదని, రాజీనామా పెట్టేవాళ్ళు కొందరు. తప్పి ఉద్యోగంలోలేదు కేవలం అది మనస్సులోనేవుంది.

లేకపోతే నిత్యపంగా సెంట్రల్ గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలోవుంటూ పనిచేసినా చెయ్యకపోయినా నేలయ్యేటప్పటికి రెండువందలరూపాయలకుపైగా తీసుకుంటూ నిశ్చింతగా వుండాల్సిన చంద్రం దాన్ని కాదని రాజీనామాచేసి వకీలు వృత్తిలో ప్రవేశించటానికి వచ్చాడు. భుజంగరావుగారి దగ్గర చేటానికి ఎంతో పెద్ద సిఫార్సు పట్టుకువచ్చాడు. చాలా శ్రమపడ్డాడు. చివరకు సాధించాడు. చంద్రం మనస్సు కుదుటబడింది.

అయితే అతనికున్న నిశ్చితాభిప్రాయాలను బిగువుగా పట్టుకువస్తున్నాడు. అందరితోను ఎడమడంగా వుండాలని ప్రయత్నిస్తూనేవుంటాడు. కాని వృత్తి ఆవిధంగా వుండనీయటంలేదు. మాటకారికావాలి, అయినవాళ్ళతోనూ కాని వాళ్ళతోనూ పరిచయాలు ఏర్పాటుచేసుకుంటూ వుండాలి. ఏ పుట్టలో ఏవాముందొనురి!

రూములోకివచ్చి వాకిటతలుపులు బిగించేసి కిటికీ తలుపు బార్ల గా తెరిచాడు. కిటికీ ప్రక్కగానే పట్టెమంచం వేసుకుని నడుంపాల్చాడు. ఎప్పుడు ఒంటరిగావున్నా తనకు

స్ఫురణకువచ్చేది తాను ఆనాడు ఉద్యోగానికి రాజీనామా పెట్టి న్యాయవాదవృత్తిలో ప్రవేశించటానికి పడ్డపాట్లు. తర్వాత కిలకిలనవ్వుకున్న వసంత. అయితే ఆనవ్వులో ఆనందంలేదు. పరిహాసంవుంది. అది అతను భరించలేదు.

రమణ స్ఫురణకువచ్చినప్పుడు అమ్మో ఆయన సామాన్యుడుకాదు అనుకుంటాడు. ఆయనకూతురు స్వర్ణ పాపం అమాయకురాలు. వకీలుగారి పెద్దమ్మాయికూడా అంతే ! రెండోఅమ్మాయి కమల హుమారుగావుంటుంది. తీరికసమయంలో యివే గుర్తుకొస్తూవుంటాయి. భవిష్యత్తు వైపుకు మనస్సు మరలుతూంది. తనపట్టుదల యెంతవరకు సాగించగలుగుతానా అని మళ్ళీ ఆలోచిస్తూవుంటాడు.

కిటికీలోంచి చల్లటిగాలులు మెల్లిమెల్లిగా లోపలికి వస్తున్నాయి. కళ్ళు మూసుకుంటున్నాడు. తెరుస్తున్నాడు. నిద్రాచేవత దోబూచులాడుతూ వస్తోంది. తెరిచినకళ్ళు ఒక్కక్షణం నిలిచిపోయినాయి. వీధంతా నిర్మానుష్యంగా కనిపిస్తోంది కిటికీలోంచి. తనరూముకు ఎదురుగా మేడమీద గదిలోకి తనకళ్ళురెండూ అప్రయత్నంగా ప్రయాణించేసి నాయి. తల కొంచెం వెకెత్తి ఆట్టే ఆలోచనగా చూస్తున్నాడు.

ఎలక్ట్రిక్ బల్బు నిలకడగా కాలుతోంది. దోమతెర కట్టబడిన మంచం స్పష్టంగా కనబడుతోంది కిటికీతలుపులు క్రిందవిరెండూ మూసేవున్నాయి. తెల్లగా సున్నంకొట్టిన గోడలైలుకాంతికి తళతళ మరుస్తోంది. నీడ పడుతోంది. మళ్ళీ యిట్టే అదృశ్యమవుతోంది. మునిగాళ్ళతో మంచం

మీద కూర్చుని రెండుచేతులను రెండుదవడలకింద గట్టిగా నిలబెట్టి నిశ్చలంగా చూస్తున్నాడు చంద్రం. ఏవో పూలు లాంటివి గదిలో ఎగిరినట్లు దూరంగా కనిపిస్తున్నాయి. నవ్వులు వినిపిస్తున్నట్లున్నాయి. మూగవోయిన ఆడగొంతుక లోనిధ్వని చంద్రంవెళ్ళులోకి వచ్చిపడ్డట్లు వులిక్కిపడు తున్నాడు. గుండె గుభేలుమన్నది గోడమీదనీడ అస్పష్టంగా ముద్దగా కనిపించింది. ఇంకోనీడకూడా సన్నిహితంగా కదులుతున్నట్లు అనుమానంవేసింది. ఆరిపోయిన పెదిమల మీదికి పేలవంగా చిరునవ్వు వచ్చికూర్చుంది. ఇంకా ఆవేశంగా చూస్తున్నాడు. రెండుచేతులూ పొడుగ్గా గోడమీద ఒక్కక్షణంపాటు కనిపించి అదృశ్యమయ్యాయి. చేతుల నీడలనుబట్టి మనిషి ఆకృతిని పోల్చుకోవటానికి వీల్లేనంత స్వల్ప వ్యవధిలో నీడ కనిపించకుండాపోయింది. గాలిమోస్తు కొస్తున్న సువాసనలు ఆగదిలోంచే అనుకున్నాడు. ప్రదేకం ఏక్కువైపోయింది. మంచంమీద అటూ యిటూ చూసుకున్నాడు. తానొక్కడే కనిపిస్తున్నాడు. అతనిబుర్రంతా ఆలోచనలతో నిండిపోయింది. చూస్తూ చూస్తుండగానే గదిలో వెలుగుతున్నలైటు తపీమని ఆరిపోయింది.

అమాంతం మంచంమీద వెల్లకిలగా పడిపోయాడు చంద్రం.

కళ్ళు మూసుకున్నదగ్గర్నుంచి ఒకతే కలవరింతలు అర్ధంతేకండా వస్తున్నాయి. మధ్యమధ్య నిద్రలోనే ఉలిక్కిపడుతున్నాడు. ఆరాటంతా చంద్రంమనస్సుకు శాంతిలేదు. తెలతెలవారుతుండగా నిద్రపట్టింది. బారెడుపొద్దెక్కడాకా

నిద్ర లేవనేలేదు. కళ్ళు చిటచిటమంటున్నాయి. చిట్లించుకుంటూ బద్ధకంగా, ఓడిపోయినసిపాయిలాగ, తూలుతూ, బిత్తరపోతూ మెల్లిగావెళ్ళి తలుపులురెండూ తెరిచాడు. వేసవి ఎండ అప్పటికే చురుమన్నది. గభాలున తలుపులువేశేశాడు. వచ్చి కుర్చీమీద నిద్రమత్తువదలటానికి కూర్చున్నాడు.

కోర్టుకు శలవలిచ్చినా, యింటికి వెళదామనుకోవటం లేదు. వింతవింతగా ఆలోచిస్తున్నాడు. వసంతకు ఉత్తరం వ్రాయాలనిపించింది. రాత్రి అనుభూతులు తమాషాగావచ్చి అతన్నిదాడిచేస్తున్నాయి. ఆక్షణంలో నిజంఅనిపించేలాగున తన్మయంచెందాడు. ఒక్కొక్కటే గుర్తుకొస్తున్నకొద్దీ వసంతకు తప్పక ఉత్తరం వ్రాయాలనిపిస్తోంది. ఈరోజునుంచి తనజీవితంలో ఏదోమార్పువచ్చినట్టుగాచి తించుకుంటున్నాడు. ఏరకమైనమార్పో, ఏవిధంగా వచ్చిందో గట్టిగా చెప్పలేక పోయినా చంద్రం పూర్తిగా మారపోయాడు అని తనలో తాను మురిసిపోతున్నాడు. మళ్ళీ ఊణం తాపీగా కూర్చుని ఆలోచిస్తే ఏమీ కొత్తవిషయం కనబడటంలేదు. ఆశ్చర్యపోతున్నాడు. ఇలాంటిమార్పులు మొందుకువస్తున్నాయి. ప్రత్యేకంగావచ్చినమార్పు ఏమీలేదు. మనస్సు తెచ్చుకుంటున్న మార్చే! మహాచంచలమైన మనస్సు రకరకాలుగా ఊణంలో ఆలోచించగలదు, నవ్వించగలదు, విచారంలో ముంచగలదు! పెద్దసిద్ధిలో వున్నట్టు అనుభూతియిస్తుంది. ఏమీ లేకపోయిందే అని కృంగిపోతుంది. అన్ని వున్నాకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు దేన్నీ చూడసీయదు. ఏమీ లేకపోయినాకూడా అన్నీ ఉన్నట్టేభావించుకుంటుంది. దిగులు,

నిస్సహ, సంకోషం, ఆశందం అన్నీ మనస్సుచుట్టూనిరుగుతుంటాయి. మనం ఏదనుకుంటే అదయిపోతాం. అంతా మనలోవుంది. మనల్నిబట్టి మిగతావి మారుతూవుంటాయి. అన్నీ తనకు అనుకూలంగావున్నట్టు తాను పెద్దవకీలుఅయినట్టు తనకోరిక నెరవేరినట్టు, అప్పుడు తాను ఏవిధంగావుండేదీ ఆలోచించుకుంటూవుంటే, అసలు ఈ లోకాన్ని మరచిపోయాడు. ఒక్కక్షణంలో తలవిదిలించేసి గట్టిగా కళ్ళు తెరిచేటప్పటికి తాను ఒంటరిగా కుర్చీమీద దిగాలుపడి కూర్చునివున్నట్టుమాత్రం తెలిసింది. చివాలునలేచాడు. ముఖప్రత్యేకతనచేసుకుని నీటుగా ఇస్త్రీబట్టలువేసుకుని భుజంగ రావుగారింటికి వెళిదామని ఉద్యుక్తుడవున్నాడు. చిందరవందరగా అటూయిటూ పడేసిన వస్తువుల్ని వెదుక్కుంటున్నాడు. ఎన్నాళ్ళుసర్దినా ఎంతసేపుసర్దినా బ్రహ్మచారిరూము బ్రహ్మచారిరూమే! సమయానికి ఒక్కటీకనబడదు. ఏదోవేళప్పుడురావటం, ఎక్కడో పడెయ్యటం! నిర్లక్ష్యం, అశ్రద్ధ, ఈరెంటినీ అరికట్టటానికి తగిన బందోబస్తుచెయ్యాలి! చివరకు ఎట్లాగయితేనేం కిటికీలో వెన్నుదొరికింది. పరుపుక్రింద కాగితాలు కనిపించినాయి. ఆదరాబాదరాగ బయలుదేరాడు. తలుపులువేసేముందర ఒక్కనారిగా రూమంతా కలియచూసి యిట్టే వెనక్కుతిరిగాడు. ఎదురుగా గమణ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. నివ్వెరపోతూ నిలబడిపోయాడు చంద్రం. “లోపలికిరండి” అన్నాడు.

ఇద్దరూ సావకాశంగా డిరొక కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

“ఇంటిదగ్గర్నుంచేనా రావటం?” నిస్తబ్ధతను భంగ పరిచాడు చంద్రం.

“అవును ఇంటిదగ్గర్నుంచే!”

“పంతులుగారింటికి బయలుదేరా రేమిటి?”

“కాదు ప్రత్యేకంగా నీదగ్గరకే!”

“ఆ!...” నవ్వాడు చంద్రం. ‘అట్లాగయితే కాఫీ పెడతా నాగండి’ “ఇప్పుడు కాఫీ యేమిటి?” “ఇంకా నేను తీసుకోలేదులెండి” అంటూనే స్టా వెలిగించాడు.

“ఏం!”

“ఇవ్వాలే ఆలస్యంగా లేచాను.”

“ఎందుకని! రాత్రి చాలాసేపు మేలుకున్నావేమిటి?”

“అబ్బే లేదండి! అసలు నిద్రపట్టకపోతే!” కాఫీ తయారుచేయటంలో నిమగ్నుడయిపోయాడు పూర్తిగా.

“ఎందుకు నిద్రపట్టలేదు?”

“మీ ప్రశ్నలన్నీ బలేతమామాగా వుంటాయండి! ‘ఎందుకు నిద్రపట్టలేదు’ అని మీరట్లా అడుగుతే నన్నం చెప్పమంటారు?”

“అందుకు కాదయ్యా! ఒంట్లో సరిగ్గాలేకా లేక పోతే...?”

“తీసుకోండి కాఫీ.” అంటూనే చురుమనిపించు కున్నాడు చంద్రం చెయ్యి.

“అయ్యో! జాగ్రత్త! నాకోసం బాగా శ్రమపడు తున్నావ్! బాగా కాలిందా?”

“లేదులెండి!”

“అందుకనే అన్నాడు ఎవరు చేసేపని వాళ్లు చెయ్యాలని. కాఫీ చప్పరిస్తూ చంద్రం మొహంలోకి చూశాడు రమణ.

చంద్రం కూడా సరదాగా చిరునవ్వు మొహం పెట్టాడు.

“కాఫీ బాగానే చేస్తావ్”

“ఏవండీ! ఆ వాషియంగారు ఊపిరి సలపనీయటం లేదే! పొలం సంగతేను మిడి?” అంటూ కూర్చుంటాడు.

“అవునయ్యా, ఆయన కొక్క పొలం సంగతే కాబట్టి కనిపించినప్పుడల్లా అడుగుతూవుంటాడు. మనకు లక్షా తొంభై కేసులు, అదొకటే చూస్తూ కూర్చుంటే మనకెట్లా కుదురుతుంది? అయినా ఆయన కేం తొందరొచ్చిందని? రీసీవర్ ని అపాయింట్ చేయించాంగా!”

“అవుననుకోండి. పొలం మన స్వాధీనంలోకి ఎప్పుడు వస్తుంది అంటాడు.”

“ఆ, వస్తుంది స్వాధీనంలోకి. ఎదురు చూస్తూ కూర్చోమను. ఎస్టేట్, ప్రయివేటులాండ్ యింకా డిసైడ్ కాలేదు. దానిమీద పాతరికార్డులన్నీ వెతకలేక సతమతమవుతున్నారు. అథవా అది డిసైడ్ చేసినా మళ్లీ అప్పీలంటూ వుంటుందా! ఇదెప్పటికీ తేలేను?”

“ఇంకో ఏడాదిలో తేలుతుందంటారా?”

“ఏడాదా? ఏడాదంటే కోర్టువారి నిర్ణయనంలో

నెలన్నమాట, తెలిసిందా? అంత తొందరపడేవాళ్ళు అసలు కోర్టులకు రారాదు. ఓడిగాపులు కాస్తూవుంటే ఎప్పుడో మోక్షంకలుగుతుంది. అంతవరకు ఓపికపట్టి వుండాలి అప్పుడు వచ్చేదేమిటో చచ్చేదేమిటో? అప్పటిపరిస్థితులు ఎట్లావుంటాయో? పాపయ్యకు నేను చెప్పా. 'రైతులు రాజీకి వస్తామంటున్నారుగదా అటోయిటో తేల్చేసి రాజీపడండి' అని. 'ఆస్తంతా పోయినా ఫరవాలేదుగాని నేను వాళ్ళతో మాత్రం రాజీపడ' నంటూ కూర్చున్నాడు. 'సరే నీఖర్మ! ఎట్లాదరగాలో అట్లా జరుగుతుందిలే' అన్నాను. సరి పోయింది. ఈసారికనిపిస్తే నాడగ్గరకువెళ్ళించు. నేను చెపుతానే ఆయనకు సమాధానం!"

"బాగానేవుంది. ఆయనింకా రెండుమూడునెలల్లో తేలిపోతుందని అనుకు టున్నట్టున్నాడు."

"అసలువిషయం చెప్పుకునాయనా! గుండె ఆగి చచ్చిపోతాడు." గట్టిగా పొడుకట్లాడు రమణ.

"ఏవండి! రామయ్యగారి స్టే పిటీషన్ ఈశలవులయిన తర్వాత తీసుకుంటారంటారా!" వృత్తిలో శ్రద్ధచూపిస్తున్నాడు చందం.

"ఆ! అదీ అంతంతమాత్రమే! స్టే యివ్వటం తేలికే. ఏవో నాలుగు గ్రాండ్స్ పెట్టంగానే 'దట్నల్ రైట్' అంటారు సరిపోతుంది. మరి స్టే వెకేట్ చెయ్యాలంటేనే వస్తుంది తంటా?"

"అదిమాత్రం ఏమంత కష్టమండీ? ఫిజ్జీ గ్రాండ్స్ అని పూర్వచేస్తే సరిపోదా?"

“అయ్యోరామ ! పూన్ చెయ్యద్దుటయ్యా ! ఈ ప్రొఫెషన్ అంటే ఏమనుకుంటున్నావ్ ? లా పుస్తకంచూసి అక్కడ అప్పచెప్పటమా ? మహా అఘాతంలాంటిది. ఒక సారి దిగామంటే మళ్ళా పైకిరావటం బహుశవ్వం. జూనియర్ అడ్వకేటుగాను, సీనియర్ అడ్వకేటుగానూ, ఆయనేదజ్జిగానూ, మళ్ళీ రిటైరియరనతర్వాత ఆవ్యక్తినే చూశాను. ఇట్లా నాకళ్ళముందు ఎంతమంది అడ్వకేట్లు జెడ్జిస్ కా లేదు ! ఎంతమంది రిటైరు కా లేదు ? మనమల్లా చూస్తూవుండాలి అంటే. నోరు మెదపకూడదు. చూస్తూవుంటూవుంటే మన జ్ఞానం అభివద్ధి అవుతుంది. మాట్లాడమంటే నలుగుల్లోనూ చురుకైన యిపోతాం. యిదే గమ్మత్తు. ఈ ప్రొఫెషన్లో నేను వున్నానంటే వున్నాను. అంటే ! దానికి ప్రశ్నలేదు, సమాధానం లేదు. ఏనో మొదట్లో చేరాను. భుజంగరావుగారితో పరిచయం అయింది. ఇద్దరం కలిసి పనిచేశాం. మా యింటి విషయాలుకూడా అంత అనుకూలించి రాలేదు. ఇట్లాగే పడివున్నాను. యింకా యెక్కడికీ వెళ్ళే అవకాశంలేక. ఈ ప్రొఫెషన్ కు రిటైర్ మెంట్ లేదుగా !”

“అయితే ఏవండీ ! మీరు చాలా డిస్కరేజింగ్ గా మాట్లాడుతున్నారు నా కేమీ లాభంలేదంటారా !”

“ఛా ! ఛా ! మాబోటి వృద్ధజంబుకాలవిషయం చెప్పినగాని, నీకేమిటి ! కురాడివి. వృద్ధిలోకి రావలసినవాడివి, నీకు మంచి భవిష్యత్తువుంది. మానెస్టీ ఇంటు గెట్, యీ ప్రొఫెషన్ లో ముఖ్యమైనవి. మొట్టమొదట్లో కష్టమో లేక కక్కుర్తిపడితారు. వాళ్ళు పూర్తిగా దెబ్బతింటారు.

ఓకికపట్టి నిలదొక్కుకున్నాడా యిక యీ ప్రొఫెషన్లో అలాంటివాడికి తిరుగులేదు. ఈనాడు భుజంగరావుగారు యీస్థితికి వచ్చారంటే ఆయన పేషన్స్ కారణం.”

తాను అంతటర్పుతో పనిచేయకలుగుతానా అన్నట్టు ఆలోచనగా చూస్తున్నాడు చంద్రం

“మన పంతులుగారితో సాటి యెవ్వరూ రారు. ఆయనంత గంభీరమైన మనిషిని నేనవుతే ఇంతవరకూచూడలేదు చిరునవ్వు చిందిస్తూవుంటాడు. ఎంత ఆదుర్దాతో వచ్చినా ఆయన్ను కూర్చోపెట్టి తాపీగామాట్లాడి, ఆయన ఆందోళనను చేత్తోతీసేసినట్లు తీసేస్తాడు. అందుకనే క్లయింట్సు యీయనంటే ప్రాణంవిడుస్తాగు! ప్రొఫెషన్లో ఆయనదగ్గర నేర్చుకోవలసినవి చాలావున్నాయి. క్రమక్రమంగా నీకే తెలుస్తుంది. నేను చెప్పకక్కర్లేదు!”

చెవులు పెద్దవిచేసుకుని వింటున్నాడు చంద్రం.

“చావం, ఆ యిల్లాలుకూడా ఆయనకు తగ్గవ్యక్తే. గంభీరంగానూ, గుంభనగానూ, కావరం సరిదిద్దుకుంటూ వస్తోంది. ఇంటివ్యవహారాలన్నీ ఆమెగారే చక్కపెట్టుతూ వుంటుంది. ఆయనకు ఆ ప్రొఫెషనేమిటో, తనేమిటో అన్నట్లు వుంటాడు. ఏవిషయంలోనూ జోక్యంచేసుకోడు. సక్రమంగా జరిగిపోతున్నవాటిని చూసి లోపల సంతోషపడతాడు అంతే! చావం ఆమెగారు సతమసతమవుతూ వుంటుంది. అయితే నేను కేవలం వృత్తిరీత్యా ఆయనంటికి వెళ్ళటం కాదు. ఆకుంబానికి నాకు అవినాభావసంబంధం ఏర్పడి పోయింది. నేను నేను, వాళ్ళు నేనూ అని యెన్నడూ అనుకో

లేదు. నాకు స్వర్ణ ఒక్కతే కూతురుకాదు. అఖిల, కమల బాధ్యతలుకూడా నానెత్తిమీదే ఉన్నాయి. పంతులుగారికి తెలుసు నా బాధ్యతనేను నిర్వహిస్తానని. బహుశా అందుకనే వారు యింటివిషయాలు ఆటే పట్టించుకోవట్లు కనిపిస్తారేమోకూడా!”

తలవంచుకున్నాడు చంద్రం. ఈమాటల్లో అతనికి యెక్కువ అభిరుచివున్నట్లు కనపరచలేదు.

“నేనిప్పుడు నా బాధ్యత నిర్వహించుకోవటానికి వచ్చాను!” బింకంగా అన్నాడు రమణ.

చప్పున తలెత్తిచూశాడు చంద్రం.

“నీమీద పంతులుగారికి మంచి అభిప్రాయం కలిగింది. నువ్వంటే ఆయన బాగా లైక్ చేస్తాడు. పెద్దమ్మాయి పెళ్ళి విషయమై అక్కగారు తొందరపడుతున్నారు. ఈదూజోదూ బాగావుంటుందని మా అందరి అభిప్రాయం!”

గుటకలు వేస్తూ హఠాత్తుగా నిలబడిపోయాడు చంద్రం. ఈవిధమైన మాటల్ని స్వీకరించటానికి తయారుగా లేడు.

“కూర్చో, వివాహం అనేది వ్యక్తిగతమైన విషయం. దీనికి నీవృత్తికి సంబంధంలేదు. కేవలం భుజంగరావుగారి దగ్గరకు వచ్చావు కనక అంటున్నమాటలు కాదు. రెండూ విడివిడిగా ఆలోచించుకోవచ్చు.”

“క్షమించండి! బలవంతం చెయ్యకండి. అసలు ఈ విషయం మాట్లాడటమే నా కిష్టంలేదు. దయచేసి మళ్ళీ ఆ

ప్రస్తావన తీసుకురాకండి.” ప్రాధేయపడుతున్నట్లుగా అన్నాడు చంద్రం.

“అంటే!”

“అదంతేమరి!”

“నాకు ఆర్థం అయ్యేటట్టు చెప్పు మరి!”

“నేనిప్పుడు పెళ్ళి చేసుకోదలుచుకోలేదు లెండి..”

తప్పించుకునే సమాధానంగా కనిపించింది రమణకు.

“ఇప్పుడు అనేమాటకు ఆర్థంలేదు. ఇప్పుడు కాకపోతే యింకొకప్పుడు, అంతేగా!”

“అప్పటిమాట చూసుకుందాలెండి!”

“ఇట్లా తప్పించుకున్నట్లు మాట్లాడద్దు. సూటిగా సమాధానం చెప్పు. నాలోనే వుంచుకుంటాను! నేను నీదగ్గర తీసుకున్న చనువు నువ్వుకూడా నాదగ్గర కనపరచాలి!”

“కాదు లెండి!”

“అట్లా అంటే కాదు. నీదృష్టిలో యింకెవరైనా వున్నారా చెప్పు!”

కళ్ళు పైకెత్తి తీక్షణంగా చూశాడు. వసంత నవ్వుతూ కనిపించింది. ఇట్టే రమణవంక చూశాడు.

“దాంట్లో తప్పేమీలేదు. ఎవరైనా వుంటే చెప్పు. నాకూ సంతోషమే!”

తటఃటాయిస్తున్నాడు చంద్రం.

“మనం బాగా సన్నిహితులమయినాము. ఒకరి కష్టం సుఖం యింకొకరికీ చెప్పుకోవటంలో తప్పేమీలేదు. ఆడ పిల్లలవారం వచ్చి అడుగుతున్నాను. నాదగ్గర దాయాలిసిన

అవసరం ఏమీలేదు. నాకూ ఒక ఆడపిల్ల వుంది. నేను ఏ నాడు ఎక్కడికో వెళ్ళి పిల్ల వెళ్ళిసంగతి ప్రస్తావించాలి. కాని నాకు ఆటే బాధలేదు. చూ అమ్మాయి వెళ్ళినిగురించి నాకు దిగులులేదు. ఆయిల్లాలు వెళ్ళిపోయినప్పటినుంచి, తల్లి, తండ్రి నేనుగానే కనిపించాను. మనస్సు అనేది మహా చంచలమైనది. ఏవేమిటో అనుకుంటాం, ఏవేమిటో జరిగిపోతాయి. కాలం జరిగిపోయినకొద్దీ అన్నీ అడుగున పడిపోతాయి. 'మళ్ళీ తప్పుకుంటేనే గుర్తుొచ్చే', బాధకలిగేది. నిజానికి నాకు ఒక్క ఆడపిల్లేకాదు. ఒక మగపిల్లవాడుకూడా వున్నాడు. ఇంట్లోపోట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పటికీ యిప్పటికీ ఎక్కడున్నాడో వంచేస్తున్నాడో ఎవ్వరికీ తెలీదు. ఆమె చచ్చిపోయి వెళ్ళిపోయింది. వాడు బతికివుండగానే కంటికి కనిపించకలాడా వెళ్ళిపోయాడు. ఇంతేతేడా. నాదృష్టిలో యిద్దరూ ఒకే అయ్యారు. ఎప్పుడైనా తలుపుకొస్తే కలుక్కుమంటుంది. నాతోపోట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు. నేను మళ్ళీ వెళ్ళిచేసుకుంటాననే భయంతో వెళ్ళిపోయాడు. నాహృదయం బద్దలుకొట్టి వెళ్ళిపోయాడు." చేతులు వణికి నాయి. పెదిమలు తడబడ్డాయి పెద్దగానిట్టూరుస్తూ "అయి పోయింది. ఇప్పుడేనుకున్నా ప్రయోజనంలేదు. నా దుఃఖాన్నంతా కడుపులోదాచుకుని ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్నాను. 'అన్నయ్య ఎప్పుడువస్తాడు' అని అమ్మాయి అడిగినప్పుడల్లా నాగుండె పగిలిపోయినట్లునిపించేది. అదీ మరిచేపోయింది. నేనూ మరచిపోవటానికి ప్రయత్నించేస్తున్నాను. నా కే దిగులూ లేదు. ఇల్లు, ఉన్నపొలం, అమ్మాయి

పేరనే పెట్టేశాను. అదెక్కడికివెళితే నేనూ అక్కడికే వెళతాను. ఏదో ఓనాడు రాలిపోతాను. అంతే! బ్రతికిన ఈ నాలుగురోజుల్లోనూ, పంతులుగారికుటుంబంకూడా సుఖంగా చూడాలని తాపత్రయం. వాళ్ళ ఆవేదన నామూలాన తగ్గితే నా కదేసంతృప్తి. పిల్లలపెళ్ళిళ్ళు అయిపోతే నేను కూడా చూసి సంతోషిస్తాను. నవ్వు నాకు బిడ్డంటివాడివి.” చందం రెండుచేతులూ గట్టిగాపట్టుకుని తలగిరున వెనక్కు తిప్పేసుకున్నాడు రమణ.

జవజవలాడిపోయాడు చందం. నీరసించిపోయి అలసటగా ఆవేదనపడుతున్నాడు. రమణచెప్పిన ముక్కలన్నీ ఒక్కొక్కటే మననం చేసుకుంటూ ఆరాటపడుతున్నాడు. ‘పాపం’ అనుకున్నాడు. కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిరునతిరిగినాయి.

ఒకర్నొకరు అర్థంచేసుకున్నట్లు సంతృప్తిగా చూశారు. తన మనస్సెటో పోయింది. తనవిషయంకూడా రమణకు చెప్పి కొంతవరకు అశాంతి తగ్గించుకుందా మనుకుంటున్నాడు. తనలోనే యిమడ్చుకొని తనే బాధపడేదాని కంటే ఆత్మీయులమందు చెప్పితే కొంచెం ఉపశమనం కలుగుతుందనే రమణ భావన చందానికి కలిగింది.

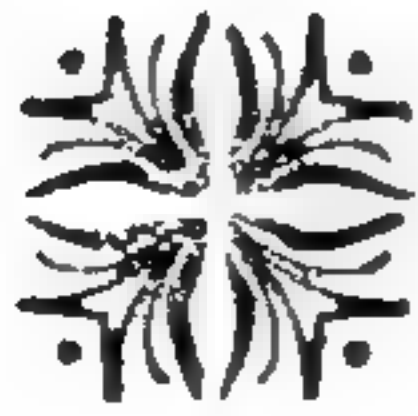
“నేను ఈనృత్తిలోకి విచిత్రమైనపరిస్థితుల్లో వచ్చిపడ్డాను. ఇన్ కమెటాక్సుడివర్క్ మెంటులో అదృష్టవశాత్తు ఉద్యోగంనొరేకింది. ఆ ఉద్యోగం దొరకటానికి పడరాని పాట్లు పడ్డాము. ఎంతో సిఫార్సు తీసుకురావాలిసవచ్చింది. మానాన్నగారు స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొని ఉన్నపొలం కాస్తా అమ్మేశారు. నాచదువే అతికష్టంమీద సాగింది.

చదువు అయినప్పటినుంచి మానాన్నగారు నా ఉద్యోగం కోసమే తపనపడ్డారు. రాజకీయభేదీగా వచ్చిన అయిదు ఏకరాల పొలంమీద వచ్చేరాబడే నూ ఆధారం. ఎట్లాగైనా మానాన్నగారు ప్రముఖజాతీయవాది అని పేరుపొందటంవలన నాకు ఉద్యోగంవచ్చింది. ఆయనెంతో ఆనందపడిపోయారు. కాని ఆయనఆనందాన్ని నేను ఎక్కువకాలం ఉంచలేక పోయాను. అసలు నాకు ఏఉద్యోగంచేయటమూ యిష్టం లేదు. అయితే మంకోటూరి చేసేదికనిపించక మావాళ్ళను సంతృప్తిపరచటానికి ఉద్యోగానికి వప్పుకున్నాను అంతే. చేరినప్పటినుంచి జైలులో వున్నట్టుగానే బాధపడేవాణ్ణి. ఎట్లా ఈచెరనుండి విముక్తికావటమూ అని ఆలోచిస్తూ వుండేవాణ్ణి. నామనస్తత్వానికి ఉద్యోగానికీ సంతనలేదు. అయినా, చదువు కోవలసిన తమ్ముకున్నాడు. పెళ్ళికావలసిన చెల్లెలున్నది. నేను ఉద్యోగం చెయ్యటం తప్పినదికాదు. ఓనాడు మా మావయ్య మాయింటికి చుట్టంచూపుగా ఏ ఉరో వెళుతూ ఓ రెండుగంటలుంటానికి వచ్చాడు. ఆయనది పెద్ద హోదాగల కుటుంబం. డబ్బుంది, పదవివుంది, కమిషనర్ గా వుంటున్నాడు. ఆయనముందు నేను పెళ్ళి నిలబడటానికి, నాకే చెడ్డ తలవంపులుగావుంది. ఎంత బంధుత్వమయినా, డబ్బుండే లప్పటికి వాటి నిర్వచనమే మారిపోతుందని నా దృఢవిశ్వాసము టూకీగా రెండు మాటలు మాట్లాడేమో లేదో అంతే. అంతకుమించి నాకు మాట్లాడటం యిష్టంలేదు. చటుక్కున ఏమంటాడో అని భయం. మాలమ్మ మహా బోళామనిషి. అదివరకు అన్నయ్య

కదా అని చనువుగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టింది. నాకేమాత్రం యిష్టంలేదు. ఆయన పిసుక్కుంటున్నట్లు నేనవుతే పూర్తిగా గ్రహించాను. కాని నేనేమీ అడ్డు రాలేకపోయాను. 'అమ్మాయి పెళ్ళిప్పుడు చేస్తావురా' అన్నది మామూలుగానే. ఆయన కోరచూపు చూశాడు. నేను మండిపడ్డాను. మాలమ్మ ఇంకా ఏమంటుందో అని భయపడ్డానుకూడా. నాభయం నిజమయింది. 'మావాడు ఉద్యోగంకూడా చేస్తుండే! చదువుకుంటేమాత్రం, పెళ్ళికి అడ్డంయేమిటి! ఈడూ జోడూ బాగుంటుంది.' అన్నది నవ్వుతూ. మామావయ్య మహా ఉగ్రుడయిపోయాడు. కళ్ళు రెండూ పెద్దవిచేసుకున్నాడు. చివాలున లేచాడు, 'ఆ గుమస్తాకాయం బి.బి.యస్. చదువుకున్న మా అమ్మాయిని యిచ్చేది' అన్నాడు. గిరునతిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. నా ప్రాణం చచ్చినట్టు అనిపించింది. ఆక్షణంలో నాలోనిచైతన్యం నశించింది. మొద్దుబారిపోయాను. దిగ్భ్రమ చెందాను. మతి చలించింది. నాకేమీ కనిపించలేదు. గోడపట్టుకుని నిలబడి పోయాను. ఉబుక్కుస్తున్న అవేదన సహించరానిదయినది. అగ్నిబ్యాంబులు భగభగ మండిపోతున్నాయి హృదయంలో. ఇది భరించగాని అవమానం. అభిమానం బాగా దెబ్బ తిన్నది. తుకతుకలాడిపోయాను. ఎట్లాగైనా మామావయ్య అన్నమాటలకు ప్రతీకారంచెయ్యాలని ఘట్టింది. ఏవిధంగా నైనా వసంతనే పెళ్ళిచేసుకోవాలని దృఢనిశ్చయం చేసుకున్నాను. నేను వసంతను పెళ్ళిచేసుకుంటే ప్రతీకారం తీర్చు

కున్నట్లే! నానికేంచెయ్యాలని అలోచించుకున్నాను. ఈగుమాస్తాగిరితో నా గౌరవాన్నీ తీశేశాడు. ఎలాంటిపరిణామం వచ్చినాసరే, యీవుద్యోగం వదిలేయ్యాలని బుద్ధి పుట్టింది. ఈవిషయమేకనక మానాన్నతో చెప్పితే ఒక్కనాటికీ ఒప్పుకోడు. నాకు వెలుసు. అందువల్లనే నాలో నేను ఎంతో మధనపడి శుభముహూర్తాన ఉద్యోగానికి రాజీనామాయిచ్చాను. అంతవరకు మావాళ్ళకు తెలీదు, 'నేను స్వతంత్రంగా న్యాయవాదవృత్తి స్వీకరిస్తాను' అని. మానాన్నగారితో యెంతచెప్పినా ఆయన సమాధానపడలేదు. అనాడు వాళ్ళెంతబాధపడ్డారో యిప్పుడు నేను మాటలతో చెప్పలేను ఊపిరిపలవడండా తిరిగాను. అనేకమందిని ఆశ్రయించాను: చిట్టచివరకు రామస్వామిగారు సిఫార్సు ఉత్తరం యివ్వటం, అదీతీసుకుని భుజంగరావుగారిదగ్గరకు రావటం, వారు నాకోరికను మన్నించటం జరిగిపోయినాయి. నా అదృష్టంకొద్దీ మీబోటివారితో పరిచయం అయింది మీరు నామీదచూపిస్తున్న ఆదరాభిమానాలకు సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి! ఇప్పుడు నేను ఈవృత్తిలో కొంచెం నిలబడటం, వసతిను పెంచేసుకోవటం. ఇది నా నిశ్చితాభిప్రాయం! దానికోసమే రాత్రింబవళ్ళు అలోచిస్తూవుంటాను మీరు నా హితంకోరేవారు కాబట్టి యీవిషయం అంతా మీముందరే పెట్టాను. ఇంతకుమించి నేను చెప్పేదేమీ లేదు" మొహమంతా జేబురుమూలతో గట్టిగా తుడుచుకున్నాడు. చొక్కాకాలగును ఎడంచేత్తో ముందుకులాగి, విసినకర్రతో గబగబవిసురుకుంటున్నాడు.

అన్నీ శ్రద్ధగా వింటూ కూర్చున్నాడు రమణ. నోట మాటలేదు. నిర్విణ్ణుడయిపోయినాడు. ఆసమయంలో ఆతను యేమిమాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు. ఏమి మాట్లాడాలో తెలియనప్పుడు మానమే ఉత్తమపద్ధతి అన్నట్లు మూకీభావం వహించి ఊరుకున్నాడు రమణ. దీన్ని గురించి ఏమంటాడో అని ఆదుర్గా వెలిబుచ్చిన చంద్రదానికి పూర్తిగా నిరుత్సాహంకలిగింది. ఈ విషయాలు అన్నీ చెప్పటంవలన ఆయనమనస్సు సంతోషపెట్టకలిగాడో లేక బాధపెట్టాడో అర్థంకాక దిగాలు పడి చూస్తున్నాడు. చంద్రమొహంలోకి తీక్షణంగా ఒక్కసారిగా చూసి మెల్లిగాలేస్తూ 'యికవస్తా' అన్నాడు రమణ. చంద్రంకూడా ఏమీ అనలేకపోయాడు. ఆపటానికి ప్రయత్నించనూలేదు. వెళ్ళిపోతున్నరమణవంక ధ్యానంగాచూస్తూ నిలబడిపోయాడు చంద్రం.



ఆనాడు భుజంగరావుగారి జన్మదినం. సరిగ్గా ఏబై
 ఏళ్ళకింద యిదే తారీఖున యిదేనెలలో కావమ్మ, సుంద
 రామయ్యదంపతులకు ఆఖరిబిడ్డగా జన్మించాడు. తనకు
 బాగా వయస్సురాకమునుపే తల్లితండ్రులిద్దరూ గతించటం,
 పెద్దన్నగారి సంరక్షణలో పెరగటం జరిగింది. ఒకకాలానికి
 ఎక్కడివారక్కడ చెదిరిపోయారు. తలొక కుటుంబాన్ని
 సృష్టించుకుని, అన్నదమ్ముల, అప్పచెల్లెళ్ళ బంధాలు తెగ
 తెంపులుచేసుకున్నట్లు, విడివిడయిపోయారు. ఎవరికుటుం
 బంలో వారు పూర్తిగా మునిగిపోయారు. భార్యా
 బిడ్డల సన్నిహితత్వంలో, తోబుట్టువుల అనుబంధం
 సన్నగిలిపోయింది. తిరిగితిరిగి భుజంగరావుగారు యీ
 వూరు స్థిరపరుచుకోవటం, ఇల్లంటూ ఏర్పరచుకోవటం,
 నలుగురినోళ్ళల్లో పడటమూ జరిగిపోయింది. ఆయనను కేవ
 లము వకీలనిమాత్రమే గౌరవించటంకాదు. బహుముఖంగా
 ఆయన సేవ ప్రజాగృహుల్యానికి లభిస్తూనేవుంది. మునిసిపల్
 వ్యవహారాలలో ఆయన జోక్యంచేసుకొనడం దే యేషనీజరగదు.
 మునిసిపల్ పార్కు నిర్మించింది ఆయన. టౌన్ హాల్ కట్టించింది
 ఆయనే! పిల్లలకు హాస్టలుకావాలని గట్టి పట్టుపట్టింది ఆయనే.
 డోళ్ళో ఎన్నోపీఠుల్లో తారురోడ్లువేయించగలిగాడు చక్కటి
 గ్రంథాలయం ఏర్పరిచాడు. నెలనెలకు సాహిత్యగోష్టిలంటూ
 ఏర్పరచి, నలుగురు సాహితీపరులను దగ్గరగాచేర్చింది మొట్ట
 మొదట భుజంగరావుగారే!

ఆనాడుఉదయం ఆయనింటికి రకరకాల వ్యాపకాల వాళ్ళు తీర్థపడగా వస్తున్నారు. జన్మదిన శుభసమయాన శుభాకాంక్షలను, భినందనలను తెలియచేస్తున్నారు. నిరాడంబరంగా ఒక ధోవతి, లాల్చి వేసుకుని, సన్నటి పైనడతై రీయాన్ని కుర్చీకితగిలించి. వచ్చేవాళ్ళను చిరునవ్వుతో స్వీకరిస్తున్నాడు భుజంగరావు. అనేకమంది అనేకరకమైన పొగడ్తలు వినిపిస్తున్నారు. ఆయనకు ముఖస్తుతి గిట్టదు. అయితే వాళ్ళు కేసలం వచ్చి నిజాలు చెపుతున్నారనిమాత్రం లోపల లోపల సంతోషంగానేవుంది. పక్కగదిలో వాగేశ్వరి తొంగి తొంగిచూస్తూ, తనభర్త శారవప్రతిష్టలకు మునిసిపోతోంది. ఆమె పదిమందిలో భర్తదగ్గరగావచ్చి నిలబడేదై ర్యంలేదు. ఈసమయాన ఆమెకూడా తనదగ్గరేవుండాలని పంతులుగారి అభిమతం. దీన్ని ఆమె తెలుసుకోకపోతే, చెప్పటానికి ప్రయత్నించడు. పిల్లలు యింట్లో గంతులువేస్తున్నారు. తండ్రి దగ్గరకువచ్చి తెచ్చినబహుమతులు, వచ్చినమనుష్యుల్నిచూసి ఆనందపడుతున్నారు. అఖిల, కమల ఇద్దరూ గదిలోకూర్చుని, ఒకతోఒకరు మాట్లాడకండా తండ్రినిచూసి ఎవరిలోవారే సంతోషపడుతున్నారు. వస్తున్నదెవరో, ఏమేమి తెస్తున్నారో ఎవ్వరికీ పూర్తిగా అంతుపట్టటంలేదు. అయితే భుజంగరావు గారుమాత్రం వచ్చిన ప్రతివ్యక్తికి తనకూ గల సంబంధాన్ని యిట్టే స్ఫురణకు తెచ్చుకోగలడు.

వాణిజ్యసంస్థచారు వర్తకసంఘంవారు, తెచ్చిన బహుమతులను స్వీకరించటంలోనూ అంత తబ్బిబ్బుకాలేదు. బార్ ఎసోసియేషన్ వారు అభినందనలను తెలుపుతున్నప్పుడూ

అంత ఉద్వేగపడలేదు. పురప్రముఖులు వచ్చినప్పుడూ, అంత ఆవేశపడలేదు. కాని ఒకపిల్ల ఎదురుదనానికి ఎగబాకుతున్న ఒక ఆడపిల్ల వెండిబుట్లో గులాబి రేకులు తీసుకువచ్చి మందగమనంగావస్తూ చెదనకళ్ళతో శరీరంలో భయాన్నిదాచుకుని భుజంగరావుగారిచేతికి అతిచిట్టకంగా అందిచ్చినప్పుడు మాతం దాన్ని స్వీకరించటంలో ఆయన మెనురచాడనే చెప్పాలి. అమాంతం లేచి ఎంతో ప్రత్యయంగా, ప్రేమగా ఆ బుట్టను తీసుకోవటంలో ఆ అమ్మాయిచేతుల్ని ముద్దుగా తాకాడు. 'మా అమ్మ కానుకగా పంపించింది' అన్న సన్నటి మాటలు ఆయనకుమాత్రమే వినబడెలాగున వున్నాయి. ఆ సాపాసానికి ఎవ్వరూకూడా కళ్ళెక్కిపడలేదు. 'ఎవరూ యీ పిల్ల' అనే ప్రశ్నమాత్రం కీణకాలంలో ఉదయించి మాయమయిపోయింది. సమాధానం తెలిసిన రమణ మెల్లిగా జారుకున్నాడు. ఇక బైటనుంచి వచ్చేవ్యక్తులు తగ్గిపోతున్నారు. చెదురువాలుగా వస్తూనేవుంటారు. వీళ్ళింకీ నీ మాస్తూ అచ్చెరువుపడిపోతున్నాడు చందం. 'ఇంతమంది యిన్ని కానుకలు చెల్లించుకున్నారు. మరి నేను ఏమివ్వాలి' అనుకున్నాడు చందం.

భుజంగరావుగారు ఆ గా అలసిపోయాడు. అభినందనలబరుస్తూ పూర్తిగా కుంగిపోయాడు. గంభీరంగా లేచి నిలబడ్డాడు. పిల్లలునలుగురూ వచ్చారుదగ్గరకు. ఆయన్ను చూసి రమణ తననానస్సుతో తెబ్బిబ్బులయినాడు. పైకిచెప్పటానికి చేతకాక మానంగా వుండిపోయాడు. 'ఈపిధంగానే

యీజన్మ వెళ్ళమారిపోవాలి' అని నిశ్శబ్దంగా భగవంతుణ్ణి భ్యాసించింది వాగేశ్వరి.

రాత్రికి డిన్నర్ పార్టీ ఏర్పాటుచేశారు. ప్రాద్దు జారి పోతోంది. ఇంట్లోవాళ్ళు హడావిడిపడుతున్నారు. రమణ కయితే ఊపిరిసలపటంలేదు. చంద్రం సతమతమవుతూనే వున్నాడు. ఇక ఆడవాళ్ళవిషయం చూడటానికయితే స్వర్ణ, కమల వుండనేవున్నారు. నాలుగుసార్లుపిలుస్తే ఒకసారి ఊరి అంటుంది అఖిల అంతే. ఆమెకు పెద్ద ఉత్సాహంగా కనబడటంలేదు. తల్లిఅవుతే బాగానేకోప్పడింది. 'నలుగురూ కళకళలాడుతూవుంటే, నవ్వొక్కదానివి మూతిముడుచుకుని యిట్లావుండటం ఏమీ బాగాలే'దని. ఈముక్కన్నతర్వాత, అఖిలమనస్సులో ఏమాలోచనవచ్చిందో ఏమో తానూ గబగబ లేచి మొహందుద్దుకుని చక్కగా బొట్టుపెట్టుకుని కొత్త చీరె కట్టుకుని పెళ్ళిమాతురులాగ యిట్టే తయారయి వచ్చేసింది. వాగేశ్వరి కూతుర్ని చూస్తూనే మురిసిపోయింది. తన మనస్సులో ఏవేమిటో ఆలోచనలు వచ్చిపడ్డాయి. ఇంట్లో నలుగురూ సరదాగా కదిలిపోతున్నారు ఆడా, మగా విచక్షణాలేకిండా. వచ్చేవాళ్ళవిషయం, యింట్లోతయారయిన పదార్థాలనుగురించిన చర్చలు జరుగుతూనే వున్నాయి. ఊరిలో చంద్రం, రమణ యిద్దరూ కనిపిస్తారు. ఇద్దరిపెదిమలు మెల్లిగా కదులుతూవుంటాయి, మరుక్షణంలో రమణ వాగేశ్వరితో ఏదో సంపదిస్తాడు రెండోక్షణంలో చంద్రం, స్వర్ణ ఏమో మాట్లాడుకుంటారు. కమల, అఖిల యిద్దరూ

నవ్వుకుంటూ తిరుగుకున్నాడు. రంగులరాట్నంలో వ్యక్తు
 ల్లాగా గిరగిర తిరిగిపోతూనే వున్నారు. ఒక్కొక్కక్షణంలో
 ఒక్కొక్కజంట ప్రత్యక్షమవుతూవుంటుంది. నలుగురినీ
 చూస్తూ వాగేశ్వరి పెదనులు తడబడుతున్నాయి. ఇట్టే
 చంద్రం గభాలునవచ్చేసి, అఖిలప్రక్కనే నిలబడ్డాడు. సరిగ్గా
 అఖిల, చంద్రం బుజాలదగ్గరకువచ్చింది. అఖిల కొంచెంగా
 తలెత్తి వర్షాట్లసంగతి ముచ్చటగా మాట్లాడుతోంది.
 వాగేశ్వరి యీ యిద్దరినీ చూస్తూ తన్మయత్వంచెందింది. తన
 మనస్సులోకోరిక ఒక్కసారిగా తీరినట్లనిపించింది. కళ్ళార్ప
 కండా చూస్తూనే మొహం గంభీరంచేసుకుంది. ఇట్టే యిద్దరూ
 తలొకవైపుకూ చెదిరిపోయారు. చంద్రం గబగబవెళ్ళి
 'ఇక్కడేంచేస్తున్నారు! ఓమూల అడవాళ్ళువస్తుంటే' అని
 స్వర్ణదగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. చంద్రాన్నిచూసి స్వర్ణ
 నవ్వింది. తేబుల్మీదగ్లాసు తీసుకోవటానికి చెయ్యిజాపి ఆ
 గ్లాసు పట్టుకున్నదో లేదో పరధ్యానంగా చంద్రంకూడా ఆ
 గ్లాసువైపుకే చెయ్యిజాపాడు. ఆమెచెయ్యి మెత్తగా చల్లగా
 తాకింది. శరీరం గగుర్పొడిచింది. స్వర్ణ శరీరంలోకి విద్యుత్తు
 ప్రవహించినట్లయింది. అప్రయత్నంగా ఒకరిమొహం ఒకరు
 చూసుకుని మూగవాళ్ళయిపోయారు. చాటుగా రమణ
 చూస్తూ ఆనందబాష్పాల్ని ఉత్తరీయంతో మెల్లిగా తుడుచు
 కున్నాడు. ఆయనహృదయం నిండిపోయింది. వాళ్ళిద్దరినీ
 చూస్తూ తనలోతాను లీనమయిపోయాడు. ఆయనమనస్సు

ఉప్పొంగిపోయింది. తల్లడిల్లిపోయాడు. వల్లీక్షణంలో
తల్లొచ్చోటుకు వెళ్ళిపోయారు.

రావలసిన అతిథులు చాలామటుకు వచ్చేసినట్లే.
తేబుల్స్ నాలుగువరసల్లో ఏర్పాటుచేశారు. అదా, మగా
కలిసి భోజనాలకు కూర్చోవటమే! సాధారణంగా భార్యా
భర్తలతో వచ్చినవాళ్ళు నరసగళే కూర్చున్నారు. మొదటి
వరసలో ఇంట్లో వాళ్ళందరూ కూర్చోవటానికి యేర్పాటు
జరిగినాయి.

నలుగురూ వచ్చి కూర్చున్న శర్వార మెల్లిగా, భుజంగ
రావు చిరునవ్వు మొహంతో చేతులు జోడించుకుని వచ్చి కూర్చు
న్నాడు. ప్రక్కనే ముండాగా వచ్చి వాగేశ్వరి కూర్చున్నది.
భుజంగరావుగారి ప్రక్కనే రమణ నిబ్బరంగా కూర్చున్నాడు.
అహోనాలు, అభినందనలు, చిన్నచిన్న పొగ డలు పూర్తి
అవుతున్నాయి.

స్వర్ణ వచ్చేసి తండ్రి ప్రక్క కుర్చీలో కూర్చుంది రమణ
అంటూంటూ చూస్తూ 'చందం ఏదేస్తున్నావ్ యింకా!
వచ్చి కూర్చో' అన్నాడు. చందం గభాలున వచ్చేసి స్వర్ణ
ప్రక్కనే కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అమె తండ్రివైపుకు
కాస్తాత జరిగింది. 'సగ్గా కూర్చో అమ్మా అదేమిటి' అన్నాడు
తండ్రి. సిగ్గుపడి మెలికలుతీసి పోయిందా స్వర్ణ.

"ఏవండీ" అంటూ లోపల్నుంచి పిలుపువచ్చింది.
చందం వెనక్కుడిచి చప్పు లోపలికి వెళ్ళాడు. వడ్డనపిష
యంలో ఏనో మాట్లాడుతున్నారు వంటవాళ్ళు. అప్పటికే

చంద్రం అన్నియేర్పాటూ చేశాడు. ఎవరెవరు ఏదని చెయ్యాలోకూడా నిర్ణయం అయిపోయింది. అయితే వాళ్ళలో వాళ్ళకు పొత్తుకుదరక చంద్రాన్నిపిలిచి మళ్ళీ మొదలు పెట్టారు.

“ఔనుయిపోయింది ఇక బతులుదేరగడి” అంటూ ఓసారి అసూయలూ చూశాడు చంద్రం.

మాసిమాసినవ్వులు నవ్వుకుంటూ అఖిల మెల్లిగా వస్తోంది. అతన్నిచూసి నవ్వింది.

“ఇంకా యిక్కడేవున్నావే” అన్నాడు.

“ఊం” అంటూనే వెళ్ళి స్వర్ణప్రక్కనే కూర్చుంది. రమణకనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. స్వర్ణ గురుక లేస్తూ కళ్ళు కుడివైపుకు తిప్పి అఖిలవరక అదోగడంగా చూసింది వాగే శ్వరి నెనక్కు నెనక్కు చూస్తోంది అలలలుగా. భుజాగరావు అయితే గంభీరంగా. తనకర్చీలోనే కదలక మెకలక కూర్చున్నాడు.

పడవంతా పూర్తిఅయిపోతోంది. ఇక వాళ్ళలో భోద నాలు సార్లు చవచ్చు అని చెప్పేసనాయం వస్తోంది. చంద్రం కోడల ఏర్పాట్లు ఒక్కసారిచూసి ఎవరెవరు ఏవేమికి వడ్డించాలో మళ్ళీ చెప్పి చెప్పి చూడోమన్నాడు. ఇట్టే తన కళ్ళు నిలిచిపోయినాయి. లోకలగడంలో అద్దంలో ఒక అమ్మాయి నవ్వింది. కనుల అని పోయ్యకున్నాడు.

“కనుగా! ఏం చేస్తున్నావ్ యికా!” అంటూ గబగబ లోకలికినెత్తాడు చంద్రం. చాలాదగ్గర నుంచి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

కమల త్రుళ్ళిపడింది, పూలదండ పెట్టుకుంటూ వెనక్కు తిరిగింది, కమల మొహం చాలాదగ్గరగా చంద్రం మొహంలోకి వచ్చినట్టయింది. పెదనులు తడబడ్డాయి. ఇద్దరి మొహాలు వెడల్పయినాయి.

“అయిపోయింది వస్తున్నా” అంటూ బయలుదేరింది. చంద్రంకూడా ప్రక్కప్రక్కనే నడుస్తూవచ్చాడు. చంద్రం మనస్సులో హఠాత్తుగా నదో ఆలోచనబయలుదేరి పూర్తిగా ప్రయాణంచెయ్యక, మధ్యలోనే తునిగిపోయింది. మళ్ళీ ఇట్టే తెలివి తెచ్చుకుని వచ్చి కూర్చున్నాడు అఖిలకుర్చీ పక్కన. అతని పక్కనే కమల కుర్చీలాక్కుని కూర్చుంది. రమణ తలను కొంచెం ముందుకుపోనిచ్చి చంద్రంవైపుకుచూసి చప్పరించాడు.

చంద్రం అటూయిటూ చూశాడు. రెండుప్రక్కల అఖిల, కమల కూర్చునివున్నాడు. ఇట్టే అదిరిపడ్డాడు. ఇద్దరి మధ్య చిక్కుకునిపోయి యిరకాటంలో పడ్డట్టయింది. భోజనం చేస్తున్న కాసేపు, కళ్ళు రెండువైపులాపనిచేస్తూనేవున్నాయి. ఒదిగిఒదిగి కూర్చున్నాడు బెరుకుగా.

భోజనాలు సాగిపోతున్నాయి. ఎవరికివారు తమతమ మనస్సుల్లో ఆలోచించుకుంటూ మాంత్రికంగా చేతులు కదిలిస్తున్నారు.

చంద్రం పండువెన్నెల్లో సగడుహృదయంతో పడుకున్నాడు. చుట్టూ పూలచెట్లు చిరుగాలికి ఊగిసలాడుతున్నాయి. అక్కడకూడ యిద్దరు ముగ్గురు జట్టులుగా చేరి కూర్చుని తీరిగ్గా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. చిన్నపిల్లలు పగలులాగ అటూయిటూ తిరుగుతూ ఆడుకుంటున్నారు. పార్కంతా సందడిగా వుండిపోయింది. సన్నగా రేడియో స్వరం వీనులవిందుగా వినిపిస్తోంది. 'ఎంతహాయి యీ వెన్నెల రేయి' అంటూ ఎవరో మధురంగా పాడుతున్నారు. చంద్రం, మనస్సు చలించినట్లయింది. తనచుట్టూకూడా ఎవరో ఆడవాళ్ళుచేరి తనను వింతవింతప్రశ్నలు వేస్తున్నట్లు ఊహించుకుంటున్నాడు.

భుజంగరావుగారిట్లో ఆనాడుజరిగిన డిన్నర్ పార్టీ విశేషాలు యిట్టే స్ఫురణకువచ్చేసి హృదయాన్ని చక్కలిగింతలు పెడుతున్నాయి. తనలోతాను ఆనందపడిపోతున్నాడు. ఆడపిల్లలతో సరదాగా కలిసిమెలిసి యింతవరకు తిరిగిందిలేదు. ఆనాటిసంఘటన మరుపురానిది. అనుకోకండా, ఏప్రయత్నమూ చెయ్యకండానే ముగ్గురుఆడపిల్లలు తనకు అతిసన్నిహితంగా వచ్చారు. ఏవేమిటో మాట్లాడుకున్నారు. ఆ హడావిడిలో తానేమిమాట్లాడాడో, వాళ్ళేమిసమాధాన విచ్చారో వివరంగా తెలీదు. కాని, హృదయంపిప్పి. కావలసిం

దేమిటో ఒకర్నొకను అడగటం, ఆనాసేపు నవ్వుకోవటం తెలియని ఆనందంలో మునిగిపోవటం జరిగిపోయింది. చంద్రానికి నిజంగా అదొక వింతఅనుభూతి. అతను దూర దూరంగా వెళ్ళిపోతూ తనమనస్సును వసంతమీద లగ్నం చేసి, అన్నింటినీ మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నంచేస్తున్నాడు. తానొక ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నాడు! మావయ్య అన్నమాటలకు ప్రతికారంచెయ్యాలని కృతసిశ్చయుడయినాన్నాడు. ఎట్లా గయినాకాని వసంతనే వెళ్ళిచేసుకోవటానికి దీక్షపట్టాడు. ఈ నిర్ణయంలో తనకు యితరవిషయాలు ఆకర్షణగా కనబడకండా చేసుకోవటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. అందువలనే ఆనాడు రవణవచ్చి, మెల్లిగా అడిగినప్పుడు కూడా నిర్మోహమాటంగా తనవృత్తాంతాన్నంతాచెప్పాడు. కాని తనమనస్సు అప్పుడప్పుడు ఊగిసలాడుతున్నప్పుడు గట్టిగా ప్రయత్నంచేసి అదుపులోకి తెచ్చుకుంటున్నాడు. ఆనాడు మాధవి తనదగ్గరకువచ్చి కూర్చున్నప్పుడు అదొరకపు ఆవేశంవచ్చి ఆవహించింది.

వీటన్నింటినీ వెనక్కునెత్తేశాడు. వసంత సైత సోకపుపట్టుకుని మానవులగుండెలు పరీక్షచేస్తోంది! వసంత పెద్దడాక్టరు. తనలోతాను నవ్వుకుంటున్నాడు. “నా హృదయాన్ని పరీక్షచెయ్యమనువచ్చి తెలుస్తుంది! కేవలం చదువు ఒక్కటే అన్నీ యివ్వలేదు. అంతకంటెమించినవి యింకా వున్నాయి. నే నెవరో యిప్పటికైనా, వసంత గ్రహించి వుంటుందా! నేను ఈనాడు ఓ ఆఫీసులో గుమస్తాకాదు! తన వృత్తిమీదరి, నాదకూడా స్వేచ్ఛావృత్తే! ఇక నేను

బయలుదేరుతాను. ప్రత్యక్షంగా వసంతనే అడుగుతాను. మావయ్య అడుపాజ్ఞలలో వుండాలని పనేమీలేదు.” ఆలోచించుకుంటూనే చప్పున గతుక్కుమన్నాడు. వసంత ఎదురుగా నిలబడి “బావా ఏమయింది నీపని.” అని వెక్కిరిస్తూ న్నట్టు కనబడింది. “వసంతక్కూడా యిష్టంలేదా! ఓ వేళ కాదంటే చేసేపని? బలాత్కారంగానైనా సరే పెళ్ళి చేసుకుని తీరతాను! ఏమిటో ఉద్రేకం! ఇదెట్లా సాగుతుంది. తీరా వసంత యిష్టపడకపోతే చేసేదేమిటి! అట్లా ఎన్నటికీ జరగదు. ఇష్టపడితీరుతుంది! ఏమైనాగాని, పెళ్ళి తీరాలి. స్వయంగానే యీవిషయాన్ని పరిష్కారంచేసుకోవాలి,” శీఘ్రంగా మధనపడుతున్నాడు.

తనచుట్టూ ఆడపిల్లలు తిరుగుతున్నట్లు చంద్రం భయపడిపోతున్నాడు. రమణ సామాన్యుడు కాదు. తనమనస్సు ఎన్నాళ్ళని బిగువుగావుంటుంది. సడిలిపోతున్నట్లు నిపిస్తోంది. ఏసమయాన ఎలాంటి పరిస్థితి వచ్చిపడుతుందో అని భయంగానే ఉంది. తానవుతే ఒక నిశ్చితాభిప్రాయంతో వచ్చిన మనిషి. కేవలం లాయరువృత్తిమీద మమకారంతో కాదు. వసంతను ఎట్లాగైనా పెళ్ళిచేసుకోవాలనే గాఢమైనవాంఛ తనను యీవిధంగాచేసింది. వకీలువృత్తిలో రానురాను అభిరుచి యెక్కువయింది. దీంట్లో స్థిరత్వంవర్పడుతున్నకొద్దీ తన నిర్ణయాన్ని అమలుచెయ్యాలనే ఆవేశం ఎక్కువయిపోతోంది. చాటుగా పెళ్ళి మేమిద్దరం పెళ్ళిచేసుకువస్తే మావయ్యకాదు యింకెవ్వరైనా ఏమని అనగలరు! అలాంటి దొంగచాటుపని ఎందుకు! నేను ఈనాడు గుమాస్తానికాదు.

మావయ్యేవచ్చి వసంతపెళ్ళివిషయం అడగచ్చు. ఏమో
 ఆయనా చెడ్డ అభిమానంమనిషి. వెనకాముందులాడితే
 మనమే తేల్చుకోవాలి. నన్నుగురించిన ఊహలు, ఆలోచ
 నలు యితరుల మనస్సుల్లో గట్టిగా నాటుకోకమునుపే, పెళ్ళి
 చేసుకువస్తే సరిపోతుంది. నా కర్ణయానికి తిరుగులేదు. యిది
 జరిగితీరాలి. యెవ్వరితోనూ చెప్పకకర్లేదు. అందరికీ
 ఆశ్చర్యకరమైనదని చెప్పిరావాలి. వసంత యిక్కడికివచ్చే
 టంతేవరకు ఆమె ఎవరో తెలియకూడదు. రమణకుకూడా
 తాను పెళ్ళిసందర్భంలో వెళుతున్నానని చెప్పకూడదు.
 బింకంగా ఆలోచించుకుంటున్నాడు. స్వర్ణ, కమల, అఖిల
 ముగ్ధరూ ఒక్కసారే ఫక్కున నవ్వి నట్లనిపించి ఉలిక్కి
 పడ్డాడు. గభాలున లేచాడు. పార్కులోజనం పల్చబడి
 పోయారు. ఎవరో ప్రేమికులుగామాలు యింకా కూర్చునే
 వున్నారు. కిబుర్లుచెప్పుకుంటూ సరదాగా నవ్వేస్తున్నారు.
 ఒక్కక్షణం వాళ్ళపై పుకుచూసి ముందుకుసాగాడు. చకచక
 రూముకు వచ్చేశాడు. తలుపుతాళంతీసి లోపల అడుగు
 వెయ్యబోతుండగా, ఓ కవగు కవిశించింది. చప్పున చేతిలోకి
 తీసుకుని, తలుపులురెండూతీసి లోపలకువచ్చి గుర్చీలో
 కూర్చున్నాడు.

గబగబ చదివేశాడు. తనతండ్రి వ్రాసినఉత్తరం.
 చేతుల్లోఉత్తరం అట్లాగే వుండిపోయింది. కనురెప్పలు
 కదలకండా అట్లాగే నిలబడిపోయినాయి. ఆతనిమనస్సు
 స్తంభించింది. భూమంతా గిరున తిరుగుతున్నట్లనిపించింది.
 తూలతూ గభాలున ముందుకు వరిగిపోయాడు. - స్పృహ

తప్పినట్లయిపోయింది. కొద్దిక్షణాలనాకా తెప్పరిల్లలేదు. బలవంతంగాలేచి మళ్ళీ తండ్రీవాసిన ఉత్తరాన్ని చదవటం మొదలుపెట్టాడు. మొదట చదివినముక్కలే. తాను నమ్మినా నమ్మకపోయినా తనకు దుఃఖం కలిగించినా, కలిగించకపోయినా అవేమాటలు!

“వసంతకు హిస్టీరియా వచ్చింది. ఈ ఏడు పరీక్షలకు కూడా వెళ్ళలేదు. మావయ్యకుటుంబంమొత్తం దుఃఖసముద్రంలో మునిగివున్నారు. ముందు ఏమి జరుగుతున్నదో ఏమో! ‘ఎంతమార్పు వచ్చిందో’ అనుకున్నాడు. గతమంతా కళ్ళకు కట్టినట్లుగా కనిపిస్తోంది. మావయ్య అన్నమాటలు పదేపదే చెవిల్లో గింగుడుమంటున్నాయి. పాపం ఆయనంత బాధ పడుతున్నాడో! వసంతకు హిస్టీరియా వచ్చిందంటే నమ్మలేకండావున్నాడు. కాని తన తండ్రి వాళాడు. ఏక్షణాన ఏది జరుగుతుందో ఊహించటం కష్టమే! ఇది నయమయ్యేజబ్బేనా? ఏవేళ తాత్కాలికంగా నయమయితేమూతం, మాటి మాటికీ ఫిట్స్ వస్తూవుంటే యెట్లాగు! ఇప్పుడు మావయ్య తప్పకండా నాదగ్గరకువస్తాడు! ఛీ! అట్లా ఎందుకనుకోవాలి! కష్టాల్లోవున్నవాళ్ళను ఎగతాళిగా మాట్లాడుకోవటం కూడా తప్పి! ఇదీ ఒకందుకుమంచిదే. ముందుగానే తెలిసింది. తీరా పెళ్ళి అయిన తర్వాత వస్తే, జీవితాంతం మానసిక బాధ పడాలసివచ్చేది. ఇప్పుడు మావయ్యను సాధించాలసిన అవసరమూలేదు, తాను పెట్టుకున్న శపథాన్ని పూర్తి చెయ్యాలసిన అవసరమూలేదు. రెండు అవసరాలు, నాటం తట అవే తీర్చుకున్నాయి. ఇక మావయ్యకుటుంబానికి

మనకు ఇంతటితో సంబంధం తీరిపోయింది. వాళ్ళమాట తలుచుకోనక్కర్లేదు. వసంతవిషయం ఆలోచించక్కర్లేదు. మనస్సులోంచి నెట్టివెయ్యాలి. మళ్ళీమళ్ళీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకోనక్కర్లేదు. కాని మావయ్యకు నేను యానజ్జీవం కృతజ్ఞుణ్ణయి వుండాల్సిందే! ఆయనమూలానే నాకు యీనాడు, యీ స్వయంవృత్తితో ప్రవేశంకలిగింది. నన్ను ఈసడింపుగా మాట్లాడానే' అనుకొన్నాడుకాని, తనకు తెలీకండా నాకు ఎంతవృషకారంచేశాడో ఆయన గ్రహించుకోలేదు! నిజంగా ఆయనకు ఉత్తరం వ్రాసి కృతజ్ఞత చెప్పకోవాలి. 'ఈ సమయంలో ఏరకం ఉత్తరం వ్రాసినా సరియైన అర్థం స్ఫురించదు. అసలే బాధల్లో ఉన్నాను. ఈ రకమైన ఉత్తరం వ్రాయడం భావ్యంకాదు.' అని తనలోతానే సమాధానపడుతున్నాడు.

చంద్రం గంభీరంగా కూర్చుని వసంతను గురించే తీవ్రంగా ఆలోచించుకొంటున్నాడు. చిన్నప్పటినుంచి తెలుసు. ఒకరికళ్ళపైదుట ఒకరు పెద్దవారయ్యారు. చిన్నతనంలో చిలిపిచేష్టలు గుర్తుకొస్తున్నాయి. వయస్సొచ్చిన తర్వాత జరిగిన వలపుమాటలు మెసులుతున్నాయి. ఆ అందం, చందం, సొగసు, సొంపు, అన్నీ తనసొత్తే అనుకొన్నాడు. కాని మధ్యలో మావయ్యవచ్చి, అనరానిమాటలు అని మనస్సు విరిచేశాడు. అయితే ఎట్లాగయినా, మనసును మళ్ళీ సరియైనస్థానంలోకి తీసుకొద్దామని ప్రయత్నంచేశాడు. సాధ్యంకాలేదు. "విధినిర్ణయాన్ని ఎవరూకాదనలేరు. వసంతకింత ఘోరమైన అన్యాయాన్ని ఎందుకుచేశాడో అర్థం కావటంలేదు. పాపం పూర్తిగా అమాయకురాలు. ఎంతగా

ఆవేదనపడుతూంటోందో ! ఎంత బాధపడుతూంటుందో ! పాపం వసంత" అనుకొంటున్నాడు చంద్రం. ఆమెమీద పున్న ప్రేమంతా జాలిగా యిట్టే మారిపోయింది. ఆమె భావిజీవితాన్నిగురించి రకరకాలుగా ఊహించుకొంటున్నాడు. నలుగురుకూడా ఎంతో అదృష్టవంతురాలు అనవలసినదిపోయి అంత దురదృష్టవంతురాలులేదు అని అంటారు. నిజమే! దురదృష్టంకాకపోతే ఈ జబ్బురావటం ఏమిటి! ఆమెనుగురించి రకరకాలుగా ఆలోచించుకొంటున్నాడు.

ఆ రాత్రంతా కంటిమీద కునుకులేదు. తన జీవితం ఆమె జీవితం, రెండుప్రవాహాలుగా జోరుగా ప్రవహిస్తున్నాయి నురుగులుకమ్మకొంటూ. ఈ రెండుప్రవాహాలూ రెండు విభిన్నప్రదేశాలనుంచి బయలుదేరినా, ఎన్నెన్నో దార్లు తొక్కుతూ, చివరకు రెండూ ఒకేచోటున కలిసే సమయం వస్తుందని అనుకొంటూవుండగా చిన్న అంతరాయం కలిగినట్లుంది. ప్రవాహం దారిలో కొంత మార్పు వచ్చినట్లు కనిపించింది. మార్గానికి అడ్డంపీసి, సహజంగా రెంటి కలయికకోసం చంద్రం ప్రయత్నంచేశాడు. కాని ఈనాడు ఘోరమైన అంతరాయం వచ్చేసింది. కలుస్తున్నట్టే కనబడి, ఒక్కసారిగా తలొకవైపు చీలిపోయినాయి. రెండూ రెండువైపులా ప్రవహిస్తున్నాయి. ఇక వీటి కలయిక మధ్యలో లేదు. చివరకు సముద్రంలో కలియాల్సిందే :

తనకు ఎంతో దగ్గరగావచ్చినట్టే కనబడింది వసంత. తన జీవితంలో అంత సన్నిహితంగా రాగలవ్యక్తి మరొక

రని ఊహించలేకపోయాడు. గుండ్రంగా తిరుగుతున్న ఈ భూమిమీద, వ్యక్తులుకూడా తమాషాగా తిరుగుతూనే వుంటారు. ఈ ప్రదక్షిణాల్లో ఒకరికొకరు బాగా దగ్గరగా వచ్చినట్టు కనబడతారు. మళ్ళీ యిట్టే దూరమయిపోతారు. ఒక్కొక్కప్పుడు మళ్ళీ కంటికికూడా కనిపించనంతదూరం లోకి వెళ్ళిపోతారు. ఈ చిత్రవిచిత్రప్రకృతులు తమాషాగా వుంటున్నాయి. అతినన్నిహితులు చాలా ఎడమయిపోతున్నారు. ఎవరోవ్యక్తులు క్రమక్రమంగా దగ్గరకువస్తున్నారు. తన జీవితంలోకివచ్చి తొంగిచూస్తున్నారు. నిజమే! ఒక అపరిచితవ్యక్తిని హఠాత్తుగా తనదాన్ని చేసుకొని, ఒకరి జీవితంతో ఒకరు ముడివేసుకుని, యావజ్జీవం ఒకకర్నొకరు ఆకర్షించుకొంటూ, ఒకర్నిచూసి ఒకరు ఆనందపడుతూ వుండటం గొప్పకష్టమే! కాని ఇదే వివాహం! అందరూ చేస్తున్నపని యిదే! కాని తనకు యిలాంటి కొత్త అనుభూతి వస్తుందని అనుకోలేదు. తాను మొదలనుంచీ చూస్తున్నవ్యక్తితోనే తనజీవితం ముడిపడుతుందని ఎంతో ఆశించాడు. కాని వసంత ఎడమయిపోయింది. బాగా దూరమయిపోయింది. మనస్సు ఊహించలేనంత దూరమయిపోయింది. ఆమెనుగురించిన ఆవేదన చంద్రాన్ని పూర్తిగా నిరుత్సాహపరిచేసింది. నీరసం తెచ్చిపెట్టింది. ఓ విధమైన భయంకరందోళన అన్నీ అవన్నీ అతన్ని క్రుంగదీసేస్తున్నాయి. తనకుకలిగిన నిరుత్సాహం ఒకఎత్తు. ఆమెకువచ్చిన ఆపద ఒక

యెత్తు. రెండూ సమానస్థాయిలో చంద్రమనస్సు ఆక్రమించుకున్నాయి. తీవ్రంగా దిగులుపడిపోతున్నాడు. ఆరాటపడుతున్నాడు. హఠాత్తుగావచ్చిన ఈవార్తను ఒడుదుడుకులు లేకండా స్వీకరించటానికి, సమాధానపడటానికి మనస్సు స్థిమితం చేసుకోవటానికి, తీవ్రంగా ప్రయత్నంచేస్తున్నాడు చంద్రం.



బరు వెక్కిన హృదయంతో, చంద్రం మెల్లిగా మేడ మెట్లు దిగుతున్నాడు. సరాసరి భుజంగరావుగారిరూములోకి వెళదామనుకుంటుండగా, కమల చప్పున తండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళటం చూసి. తాను పక్కగదిలోకి వెళ్ళి పుస్తకం చేత పుచ్చుకున్నాడు.

మహాకోపంగా వెళ్ళింది కమల. తండ్రివంక చూసే టప్పటికి యీకోపం యింకా యెక్కువయినట్లనిపించింది. ఉక్రోశంకూడా వచ్చింది.

“నాన్నా!-” అన్నది గద్దదంగా.

తలెత్తిచూశాడు భుజంగరావు గంభీరంగా. ‘కూర్చో’ మన్నాడు.

“ప్రతిదానికీ అమ్మ నన్ను కోప్పడుతుందినాన్నా!- అక్కయ్య ఏంచేసినా ఏమీ మాట్లాడదు”- గొంతులో గీరవచ్చింది.

చప్పున వెనక్కుతిరిగి కళ్ళు అద్దుకుంటోంది.

“తెల్లారి లేచినప్పటినుంచి ఏదోమాట అంటూనే వుంది, నాకు మహాకష్టంగా వుంటోంది. మళ్ళీ తిరిగి అందా మని అనిపించేటంత కోపంకూడా వస్తుంది. ఈమధ్యనుంచే మరీ ఎక్కువయిందినాన్నా” తండ్రి మొహంలోకి చూసింది.

ఆయనేమీ మాట్లాడటంలేదు. వింటూ కూర్చు న్నాడు.

“నాన్నా!...” కాస్త తటపటాయించింది ముందు మాట అనటానికి.

“నాకు అమ్మకాదా!... నేనుట!...” గభాలున భుజంగరావు తలెత్తి కళ్ళువిప్పకుని తీవ్రంగా కూతురి మొహంలోకి చూశాడు. కమల భయపడిపోయింది. ఇంకా ఏమీ అనలేకపోయింది.

భుజంగరావుకళ్ళల్లో గతచరిత్రంతా తిరిగిపోతోంది.

వాగేశ్వరితండ్రి ఆనాడు పిల్లనిస్తానంటూ వచ్చి నప్పుడు భుజంగరావు తటపటాయించాడు మొదట్లో. అటు కామేశ్వరి కళ్ళల్లోకి వచ్చి కూర్చుంది. ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలు అడుగుతున్నట్లు నిపించింది. ‘నా జీవితాన్ని నాశనంచేస్తావా’ అని ప్రశ్నిస్తున్నట్టు కనిపించింది. ఇటు వాగేశ్వరిలో తనను వశపరుచుకునేటంత అందంవుంది. వయస్సులో మిసమిసలాడుతూ వుంది. బోలెడంత డబ్బుంది. ఉద్రేకపడి కామేశ్వరిని పెళ్ళిచేసుకుంటే నలుగురూ నింద పెట్టడమేకాకండా, చివరకు సుఖపడేదేమీలేదు. ప్రేమకు పెళ్ళికి ఎంతవరకు సంబంధం! ఆవేశంలోచేసిన వాగ్దానాల విలువేమిటి? తనలోతాను చర్చించుకున్నాడు. చివరకు నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు. ఆనాడు వాగేశ్వరిమెళ్లో మంగళశస్త్రాలం కడుతుంటే చేతులు వణికినాయి. తీరా అమెవంకచూస్తుంటే కామేశ్వరి రూపం కనిపించింది. గుండె గుభేలుమన్నది. కామేశ్వరిని పూర్తిగా మరిచిపోవాలని ప్రయత్నించేశాడు. కాని గత అనుభవం అట్లా పరిగిసిటుటంటేదు. అంతరాత్మ వేసే

ప్రశ్నలన్నింటికి తాపీగా సమాధానాలు చెప్పుకున్నాడు. కాని ఏక్షణంలో కామేశ్వరి ఎదురవుతుందోనని హడలిపోతూనేవున్నాడు.

ఓనాడు భయంకర స్వరూపంలో ఆమె ప్రత్యక్షమయింది.

“మీరు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటారంటే నన్నులేదు. మీకు అంత సాహసం వుంటుందని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. కాని మీరు నామీద చూపించిన ప్రేమ కలకాలం నిలిచిపోవాలి. అదే నేను కోరుకునేది.” కామేశ్వరి పెద్దపెట్టున ఏడ్చింది.

భుజంగరావు కరిగిపోయాడు. అతని మనస్సు చలించింది.

కామేశ్వరి మనస్సు మహా తమాషా యైనది. ఆమె మనసారా భుజంగరావును ప్రేమించింది. తన అవ్యాజమైన ప్రేమలో తన శరీరాన్ని నిర్లక్ష్యంగా అప్పచెప్పేసింది. తనకు ఏ కోరికలూ లేవు. ఏ ఆకాంక్షలూ లేవు. భుజంగరావు తనను ఎప్పటికీ ఓ చల్లని చూపు చూస్తే చాలనుకుంది అంతే! ఆయన పెళ్ళిచేసుకోకపోవడంవలన బాధపడిందేమీ లేదు. ‘అందనిదానికి ఆశించి భంగపాటు పడ్డా’ ననుకుంది. భుజంగరావును ప్రాధేయ పడింది. తాను పెళ్ళి చేసుకుని భార్యతో సుఖంగా వుంటున్నా యింకో ఆడవాని ఆకాంక్ష కూడా తీర్చవచ్చు అనే భావన భుజంగరావు మనస్సులో.

గాఢంగా నాటింది కామేశ్వరి. అతన్ని భోగలాలసున్న చేసింది. అతని దృక్పథాన్ని పూర్తిగా మార్చేసింది.

వాగేశ్వరి భుజంగరావు మాట్లాడుకుంటున్న సమయంలో కామేశ్వరి గభాలున చనువుగా లోపలికి వచ్చేసింది. 'నీకు ఎన్ని సార్లు చెప్పాళి యిట్లా గదిలోకి రావద్దని' అంటూ గదమాయించాడు. కామేశ్వరికి కోపం అంటే ఏమిటో తెలియదు. ఎప్పుడూ పెదిమలమీద చిరునవ్వు తాండవమూడుతూనే వుంటుంది. భార్యభర్త లిద్దర్నీ చూసి పక్కన నవ్వింది. వాగేశ్వరికి చురుమన్నది.

"ఎనిచేసేవాళ్ళే మీకు దొరకలేదేమిటి? వద్దంటుంటే దీన్ని ఎవ తైనో తెచ్చిపెట్టాను" అంటూ విసుగుకుంది వాగేశ్వరి. ఆయన మెదలడు. ఎన్ని అన్నా వూరుకుంటాడు.

కాలక్రమంలో వాగేశ్వరికి కళ్ళు తిరిగి గభాలున మండిగం మీదికి తూలిపడితే ఆ సమయంలో కామేశ్వరే వచ్చి ఆడుకుంది. కనుంగా ఎంతో సహాయంగా వుంటూ వస్తోంది. తనకు ఎంత సహకారో వాగేశ్వరి గ్రహించటం ఎంతో కాలం పట్టలేదు. భర్త పట్టుపట్టి, కామేశ్వరిని పంపిం చేస్తానంటే వద్దని వారించింది మళ్ళీ తనే!

అఖిల పుట్టినప్పుడు కామేశ్వరి సంతోషానికి కూడా అంతులేదు. ఎంతో ఉస్సాంగి పోయింది. చేతుల్లోకి తీసుకుని తనను తాను మరచిపోయింది. తన కోర్కెను అఖిల మొహంలో చూసుకుని మురిసిపోయింది. ఒక్క నిమిషం తల్లిదగ్గర నిలవనిచ్చేది కాదు. అస్తమానం తన చేతుల్లో

కదలాల్సిందే! కామేశ్వరి మనస్తత్వం, ఆమె అభిరుచులు, ఆమె ఆవేశం, యీనాటికికూడా భుజంగరావుకు అర్థం కాదు. ప్రేమ మయమైన జీవితం. ఆశదాని స్వరూపంలో వచ్చి, తన జీవితం మీద ఎంతో ప్రభావం తెచ్చిన ఓ శక్తి స్వరూపం!

‘నేను కోరుకున్న సుఖంమీకులభించింది. మీ సుఖాన్ని చూసి నేను ఆనందపడటమే కాని నాకు ప్రత్యేకమైన సుఖం లేకపోయింది’ అంటూ ఎంతో దుఃఖపడింది కామేశ్వరి.

ఎంతో సముదాయించి చెప్పాడు భుజంగరావు. పెళ్ళి కాకుండా తల్లి అయితే వచ్చే పరిణామాలు అన్నీ చెప్పుకున్నాడు. కాని కామేశ్వరి తన పట్టు వీడలేదు.

“నేను ఈ లోకంలో ఎవ్వరినీ లెక్క చెయ్యను. నన్ను ఎవ్వరూ శాసించేవారు లేరు. నాకునేను సర్వ స్వతంత్రురాలను. నాకు కావలసింది యీనాడు పెళ్ళి కాదు. ప్రేమ అంటే ఏమిటో తెలుసుకొన్నాను. ఈనాడు నా హృదయం ఓ పాపకోసం తహతహకొట్టుకుంటోంది. పాపకలిగితే చూసి హాయిగా కన్నుమూస్తాను.” నిబ్బరంగా అన్నది కామేశ్వరి.

భుజంగరావు మనస్సు చిక్కుకున్నది. కామేశ్వరి చెడుగా తలుచుకోవటం తన కేమాత్రం మిథ్యం లేదు. ఆమె తన కళ్ళ ఎదుటనుంచి వెళ్ళిపోతుందంటేనే భయంగానూ, దిగులుగానూ, బెంగగానూ వుంది. కాని ఆమె పట్టుపట్టి కూర్చుంది. “నేనింకా యిక్కడ వుండలేను. మీ రూపాన్ని

నా హృదయాంలో చేర్చుకుని వెళ్ళిపోతాను. నా చిహ్నముగా మీకో పాపను యిచ్చి వెళ్ళిపోతాను.” అన్నది.

“నా మూలానమీకు ఏవిధమైన మాటా రాకూడదు. నన్ను పదిమందీ ఏమన్నా పడగల ధైర్యం వుంది. మీకు అది లేదు. గౌరవం, మర్యాద, ప్రతిష్టలకు ప్రాకులాడాలని వస్తుంది. నా మాట వినండి. నేనింకా యిక్కడ వుండలేను. అంటూ ప్రాధేయపడింది.

అనాడు సాయం సమయాన వాగేశ్వరి దొడ్లో నన్న జాబులు చూస్తోంది. కామేశ్వరి నీళ్ళబిందె పట్టుకుని మెల్లగా వస్తూ వస్తూ గభాలున నిలబడిపోయింది. గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుని తూలింది. చేతిలోబిందె జారి క్రిందపడింది. గభాలున వాగేశ్వరి వచ్చి చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి తీసుకుని వెళ్ళింది. ప్రక్క గదిలోనుంచి యీ చిత్రమంతా తాపీగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు భుజంగరావు.

వాగేశ్వరి అడిగిన ప్రశ్నకు “నాకు నిన్న జ్వరం వచ్చింది. అందువలన నీరసించి యిలాతూలాను” అని అబద్ధమాడింది కామేశ్వరి.

“ఇక నేను ఈ వూరు వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోతున్నాను” అని వచ్చి చెప్పినప్పుడు వాగేశ్వరికికూడా కళ్ళనీళ్ళు గిరున తిరిగినాయి. కష్టంలో ఆదుకునే ప్రతివిషయంలోనూ చనువుగావుంటూ తనకు యిన్నాళ్ళనుంచీ పెద్ద అండగానిల్చిన కామేశ్వరి వెళ్ళిపోతుందంటే నిజంగానే దుఃఖం వచ్చింది.

“పాప క్షేమంగా వుండాలి ఎల్లకాలం” అంటూ ఎంతో ఆప్యాయంగా అఖిలను దగ్గరకు తీసుకుని దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక బావురుమంది. వాగేశ్వరికికూడా దుఃఖం ఆగలేదు. కలిసి మెలిసి తిరిగిన జీవితాలు విడివిడయి పోతున్నాయి. కాలం, దూరం, ఆప్యాయతను అనుబంధాన్ని విడదీసేస్తున్నాయి.

భుజంగరావు కొత్తలో బాగా దిగులుపడ్డట్టే కనిపించాడు. ఓ సారి వెళ్ళొద్దామనే భావనకూడా కలిగి, యిక సంబంధం తీరిపోయింది. పూర్తిగా మరిచేపోవా లనుకుంటున్నాడు. ఈ సమయంలోతనకు తెలిసినవార్త మనస్సును క్రుంగదీసేసింది. చైతన్యరహితంగా కూర్చున్నాడు. కామేశ్వరి అనాధ శరణాలయం చేరింది. ఆరోగ్యంబాగా చెడిపోయింది. డాక్టరు చూసి చప్పరించాడుటకూడా ఏమీ లాభంలేదని. చివర సమయంలో తానొకసారి జెల్చి చూడాలిసిన బాధ్యతవుందా లేదా అని పరితపిస్తున్నాడు. తన జీవితంలోకివచ్చి తనను అత్యంత ప్రియమైన వ్యక్తిగా చూస్తూ జీవితంలో తొలి మధురానుభూతికి రూపం కల్పించి ఎన్నో కొత్తపాఠాలు నేర్పిన కామేశ్వరిని మళ్ళీ చూడ కలుగుతానా! అంటూ వ్యధ పడుతున్నాడు.

ఎట్లాగయితేనేం నిశ్చయం చేసుకున్నాడు వెళ్ళాలని. పెద్దశరణాలయం. ఎంతోమంది ఆసరా చూసుకున్నారు. ఓక్కులేని వాళ్ళందరికీ యిదే ఆశ్రమం. కామేశ్వరి యీ ఆశ్రమంలో వుండాలిసి వచ్చింది. దీనికి బాధ్యులెవరు? నేను

కాదూ, నేనుకాదూ? అని గుణించుకున్నాడు. గుండె నిబ్బరం చేసుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు.

కామేశ్వరి మృత్యువుతో పెనుగులాడుతోంది. ప్రక్క పసిపిల్ల గుక్క పట్టి ఏడుస్తోంది. భుజంగరావు స్తబ్ధుడయి పోయినాడు. ఆమె కళ్ళు మూస్తూ తేరుస్తోంది. ఆయన ఆకృతి కనబడట్టుంది. మెల్లిగా లేవబోయింది. ఆమె రూపు మహా భయంకరంగా వుంది. గజగజ లాడిపోయాడు. కొన డిపిరిలో కొన్ని మాటలు దొర్లినాయి.

“వచ్చారా! మీరొస్తారని తెలుసు... నా కోరిక తీరింది... ఈ జీవితం మీద ఆశపోయింది... ఇదిగో మన పాప... కాదు... నే వెళుతున్నా. ఇక మీ పాపే... నా యీ రూపాన్ని మీ యింట్లో వుంచుకోండి... నేను మీ యింట్లోకి రాలేక పోయాను. ఈ పాపను మీ యింట్లోకి తీసుకోండి. చేతిలో చేయి వేయండి...” కామేశ్వరికి ఆయాసం బాగా ఎక్కువయింది.

భుజంగరావు ఆమె చేతిని తీసుకుని తన హృదయం మీద పెట్టుకున్నాడు. ఆమె తల వాల్చేసింది. ప్రక్కలో పాప కెవ్వమంది.

భుజంగరావు త్రుళ్ళి పడ్డాడు.

“కమలా! నేనున్నాగా.” నిబ్బరంగా అన్నాడు. కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. తన మనస్సులోని ఆవేదన

ఆరాటం కూతురికి తెలియకూడ దని తపన పడుతున్నాడు.

కమల తల పెకెత్తి బిత్తరుపోయి చూసింది తండ్రి మొహంలోకి. ఆమె మనస్సులో ఎన్నెన్నో ఊహలు జనించినాయి. తన మనస్సును పట్టేసిన సంఘటనలు గుర్తుకొస్తున్నాయి.

“అవును నేను అక్కయ్యతో సమానం కాదు” అనుకుంది. కాని తండ్రిని చూస్తే అన్నీ మర్చిపోగల ధైర్యం వస్తోంది. ఆయన చూపుల్లో అంత ఆప్యాయత, విశ్వాసం కనిపిస్తున్నాయి.

పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచింది. తేలికయిన హృదయంతో తండ్రి మొహంలోకి చూస్తూ నిలబడిపోయింది.



భుజంగరావు మనస్సు బాగా ఆందోళన పడి పోతోంది. ఆయన అనుకుంటున్న వేమీ సాగటం లేదు. కాని పైకి మాత్రం బింకంగానే వుండిపోతున్నాడు. అయితే మనస్సులో వ్యధమాత్రం ఎక్కువయింది. అందులో రాజావిషయంలో మరీను. సుగుణమ్మ ఏకైక కొడుకును ఎట్లాగయి శిక్షనుంచి తప్పించి తన అల్లునిగా చేసుకుందామని, విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. తన చెప్పచేతల్లో రాజా వుంటాడు గదా అనుకున్నాడు. ఈ విషయం ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఆఖరి ఊణందాకా ఎవ్వరితోనూ చెప్పకూడదని కూడా అనుకున్నాడు.

కాని ఆయన అహం పూర్తిగా దెబ్బతిన్నది. రాజాకు శిక్ష తప్పిందికాదు. దీంతో ఆయన కృంగిపోయాడు సహజంగా గెలుస్తామనుకున్న కేసు ఓడిపోతే విచారపడే ధోరణిలోనే వున్నాడని రమణ, చంద్రం అనుకున్నారు. వాగే శ్వరి అడిగిందికూడా. 'యేమిటి వా రట్లా వున్నాడు' అని, "ఏం లేదు లేండి రాజాకు శిక్ష పడింది. దాంతో నాగి మనస్సు చాలా బాధపడింది. సుగుణమ్మను చూస్తుంటే గుండె తరుక్కు పోతోందండి. వాపం యెవరు మాత్రం ఏం చెయ్యగలుగుతారు కనుక! మన చేతనయినదంతా చేశాం. యింతకీ అతని కర్మం ఎవరు తప్పించ గలుగుతారు!" అన్నాడు పై రాగ్యంగ.

తన అళాంతి, అసంతృప్తి యితరులు గ్రహించారని తెలుసుకున్నప్పుడుమాత్రం భుజంగరావు బింకంగానూ, హుందాగానూ మాట్లాడుతూ “పూర్వఫెలో! పాపం, మన మేం చేస్తాం! అయినా కేసులో బలం లేదని మనం మొదటి నుంచీ అనుకుంటుండేగా! అయితే మధ్యలో మనకు కొంత ఆశకలిగింది. అంతకంటే యేం లేదు.” అనేశాడు.

రమణకూడా సంతృప్తిపడ్డాడు కాని చంద్రదానికి బాధ గానేవుంది. ఎంత ప్రయత్నంచేసినా రాజాను రక్షించలేక పోయానేఅని. క్రమ క్రమంగా రాజామాట మరుగు పడి పోయింది. భుజంగరావుకూడా నానిప్రస్తావన తీసుకురా లేదు. దాన్ని పూర్తిగా విస్మరించినట్లే ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

వాగ్దేవ్విరిలయితే బైకి అనేస్తోంది ‘పిల్లల పెళ్లిళ్ళ మాటేమిటండీ’ అంటూ. మగవాడు అంతతేలికగా బైట పడటం కష్టం తానంత గొప్ప వకీలుకు అల్లుడుకావటానికి యోగ్యుడే వెతుక్కుంటూవస్తాడని ధీమా. కాని అఖిలప్రవర్తన, తీరు చూస్తుంటే చెడ్డ కోపమూవస్తోంది. అసహ్యమూ వేస్తోంది. కాని గట్టిగా మందలించడంబాగుండదని ఊరు కుంటున్నాడు. చంద్రదంవిషయంలో కాస్త శ్రద్ధచూపించా లేమో అనికూడా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఏమయినా తనకు తానుగా చంద్రాన్ని తనకూతుళ్ల పెళ్లిళ్లగురించి ప్రస్తావించ దలుచుకోలేదు. రమణచేత అడిగించటం అంతకన్నా యిష్టంలేదు. తనమనస్సు తెలుసుకుని వాళ్ళే యేదోమాటల

సందర్భంగా తీసుకువస్తే కాగుండునని ముభావంగా వూరుకున్నాడు.

ఎప్పుడో వాగేశ్వరి రమణతో చంద్రంవిషయం ప్రస్తావించటం జరిగిపోయింది. అందులో అననూకూడా అన్నది. మీఅమ్మాయిఒకటి మాఅమ్మాయిఒకటి కాదు. ఎవతైనోఒకతై నే పెళ్లి చేసుకుంటామగాని, ముగ్గురీ కాదు గదా! అలాంటప్పుడు మిగతాయిద్దరికి వేరేసంబంధాలు వెతకాల్సివస్తుంది చంద్రం అభిప్రాయమేమిటో కనుక్కున్న తర్వాత మనస్కయత్నాలేమిటో చేసుకోవచ్చు" అన్నది.

చంద్రానికి యీముక్క చెప్పటంకూడాఅయింది మధనలో పడిపోయాడు. భుజంగరావుగారిఉద్దేశాలు యెట్లా వున్నాయో తెలుసుకోవటం మహాకష్టం. తాను యేది నిర్ణయించుకున్నా ఆయన మనస్సు నొప్పించకండావుండాలన్నా ఆయనమనస్సేమిటో తెలుసుకున్నతర్వాతకదా!

అదివరకిల్లా ఒకపద్ధతి. ఇప్పటిదారివేరు. పెళ్లిచేసుకోవటంలో ఓ నిశ్చయానికివచ్చినట్టే! ఇక్కడ చిక్కులు చాలాఅల్లిబిల్లిగా అల్లుకుపోయి ఎటూతెగక మొండిగా కనబడుతున్నాయి. అఖిలవిషయంలో తనమనస్సు స్థిరంగాలేదు. తనకు ఎక్కువసన్నిహితంగా కమల, స్వర్ణ వస్తున్నారు. అలాంటప్పుడు కమలను యివ్వపడేసందర్భంలో, పెద్దపిల్లకు పెళ్లి కాందే, కమలపెళ్లివిషయం తీసుకురావటం సమంజసంగా లేదు. పైగా భుజంగరావుగారిదగ్గర డబ్బుపుచ్చుకోవటం అసంభవం. అడిగించటంకూడా అసమంజసమే. డబ్బులే తే

కావాలి. తాను స్వయంగా వృత్తిచేసుకుంటూ జీవనంగడపా
లంటే కాస్త పెట్టుబడిరూపంగా డబ్బులేకపోతే సాగదు.
పెళ్లిచేసుకున్న తర్వాత భుజంగరావుగారిదగ్గరే వుండిపోవటం
తేలికగావుంటుంది. డబ్బుఅడిగినా, అడక్కపోయినా రమణ
కాస్తోకూస్తో ముట్టచెపుతాడు. ఒక్కఅడపిల్ల. అక్కడ
ఎక్కువసౌకర్యాలు కనబడుతున్నాయి.

ఈమధనలో యెటూతేల్చకండా వుండిపోయాడు.
తాను నిజంగా యిక్కడకువచ్చింది వృత్తికోసం. వివాహం
కోసం కాదు. తననిర్ణయం తారుమారయింది. తాను తన
మామయ్యమీద ప్రతీకారం తీర్చుకుందామనుకుంటుంటే,
భగవంతుడే ఆయన్ను చిన్నచూపుచూశాడు. ఇప్పుడు
యేమననుకున్నా ప్రయోజనంలేదు. ఈ ఆలోచనలతోనే
ప్రాద్దుగడిచిపోతోంది.

ఆనాడు కోర్టుపని యెక్కువగానేవుంది. మిగతావ్యవ
హారాలు బాధిస్తున్నాయి. మనస్సెటోపోయింది. ఇవ్వాలే
యేదైనా సినిమాకువెళితే బాగుండునని అనుకున్నాడు.
కొత్తగా ఇంగ్లీషుపిక్చర్లొకటి వచ్చింది. పెద్ద రష్మివుండదు
అనుకుని బయలుదేరాడు.

హాలుదగ్గరకు వెళ్లటమే లేటుగావెళ్లాడు. నడుస్తూవెళు
తున్న చందానికి అడుగడుక్కు ఆలోచనలే! ఆదరాబాద
రాగా బుకింగ్ ఆఫీసుకువెళ్లి టికెట్టుతీసుకున్నాడు. ఇప్పుడే
న్యూస్ రీల్ ప్రారంభమయింది అన్నాడు అతను. చకచక
లోపలికివెళ్లాడు.

హాలంతా అంధకారంగావుంది. ఎక్కడికి వెళ్లి కూర్చోవాలో అర్థంకావటంలేదు. ఇంతలోకి హాలును నిషి బ్యాటరీలైటుతీసుకునివచ్చి దారిచూపిస్తున్నాడు. ఆ వెలుతురు ఆసరా చేసుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి ఓ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. కాసేపు వెనకాముందు చూశాడు. ఇంకా మనుష్యులు స్పష్టంగా కనబడటంలేదు. తెరమీదబొమ్మలుమాత్రం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

కుర్చీలో సర్దుకుని కూర్చుంటుండగా అతని ఎడంవైపు కుర్చీలో కూర్చున్నవ్యక్తి మగకాదు అని గ్రహించకలిగాడు. ఓసారి ఆమెవైపుకు చూసినట్లుచూసి మళ్ళీవత్తిగిలి కూర్చున్నాడు. ఆ అమ్మాయి కాస్తంతవదిలి కూర్చుంది.

న్యూస్ రీల్ అవడంతోడనే ఎడ్వర్ట్ టైజ్ మెంటు చూపిస్తున్నారు, సబ్బులు, నూనెలగురించి. విసుగుపుట్టిపోతోంది. అసలుపిక్కరు ఎప్పుడువస్తుందా అన్నట్టు అసహనంగా కూర్చున్నాడు. తెరదగ్గరగా వున్నవాళ్లు ఈలలు, కేకలువేస్తూ తమ అయిప్తుతను బాహటంగానే చాటుతున్నారు.

హాలునిండా ఎలక్ట్రిక్ ఫాన్సు గిరునతిరిగిపోతున్నాయి. చిరుచలికూడా వేస్తున్నట్టుంది. జనం కొంచెంబిగ్గరగానే నూట్లాడుకుంటున్నారు. సరిగ్గా పిక్కరు మొదలు పెట్టేవేళకి హాలంతా నిశ్శబ్దం అవరించుకుపోయింది. అందరూ చూసి ఆనందిస్తున్నారు. సముద్రతీరంలో విచ్చలవిడిగా ఆడది మగవాడు సంచరింపంచూస్తూ తబ్బిబ్బులయిపోతున్నారు. హద్దులులేని డ్రస్సుతో ఆడా మగా భేదం కేకుండా స్కీన్

మీద ప్రేమకలాపాలుచేస్తుంటే, హాలు దద్దరిలిపోయేటట్లు హర్షధ్వనాలు చేస్తున్నారు. మళ్ళీ మరుక్షణంలో అంతా నిశ్శబ్దమే, తెరమీదజరుగుతున్న హావభావాలకు, ప్రేక్షకులు ప్రతిధ్వనిస్తున్నారు.

చంద్రం ఒకటిరెండుసార్లు సర్దుకూర్చున్నట్టు కూర్చుంటూ ముందుకు ఒరిగేటప్పటికి తనముక్కు ముందు కుర్చీకితగిలి ఆకుర్చీలోకూర్చున్న అమ్మాయికి చైతన్యంకలిగించింది. విసుకున వెనక్కితిరిగిచూసేటప్పటికి చంద్రంకళ్లు అట్లాగేనిలిచిపోయినాయి. ఆ అమ్మాయి ఎవరోకాదు కమలే !

“మీరా!” అంటూ కొంచెంనెమ్మదిగాను, ప్రక్కన వున్న రెండుమూడుకుర్చీలవాళ్ళకు వినిపించేటట్లుగానూ అన్నది కమల. ఇంకా నలుగురైదుగురు చంద్రంవైపు చూసి మళ్ళీ కళ్లుమూర్చుకున్నారు. అతనిఎడం ప్రక్కనవున్న అమ్మాయి విడ్డూరంగా చంద్రంవైపుచూసి మళ్ళీ అటువైపుకే మొగ్గింది. చంద్రం తనకు ఎదురుగావున్న ముందువరసలో కూర్చున్న వాళ్లు అయిదారుగురు ఆడవాళ్లేవున్నారు. కమల బహుశా తన స్నేహితురాళ్లతో సినిమాకువచ్చివుంటుందనుకున్నాడు. ఒకటిరెండుసార్లు కమలయితే వెనక్కుతిరిగిచూసింది. చంద్రం చూసికూడా ముఖావంగా వూరుకున్నాడు. అంతమంది ఆడ వాళ్ళమధ్య, కమల తనతోమాట్లాడటం అతని కేమాత్రం యిష్టంలేదు. భయపడిపోయాడు. ఎట్లాగైనా తాను అక్కడి నుంచి లేచి ఇంకోచోటు వెదకటమే శ్రేయస్కరం అను

కున్నాడు. అయితే హాలంతా నిండిపోయింది. ఎక్కడా చోటుకనబడటంలేదు. అక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళేస్థితిలో లేక పోయినతర్వాత కనీసం అసలు హాలులోనుంచైనా వెళ్ళి పోవాలి అనుకున్నాడు. మధ్యలోకనకవెళ్ళితే మళ్ళీ కమల వచ్చి ఏవేమిప్రశ్నలువేస్తుందో అదొకతంటా అనుకుంటు న్నాడు. ఉన్న మానసికఆందోళనకు ఏదోకొంత శాంతి లభి స్తుందనే సదుద్దేశంతో చండ్రం సినిమాకువస్తే సమస్య మళ్ళీ ఎదురయింది. ఏమయినాగాని ఇంటర్వల్లో ఇంటికివెళ్ళి పోతేనే మంచిదని నిశ్చయంచేసుకున్నాడు. ఆ ఊణాన అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోదామనుకున్నా ఇరకాటంగానేవుంది. అందరికీ అడ్డంవచ్చానని విసుక్కుంటారు అని భయపడుతూ మెదలకుండావూగుకున్నాడు. వెనక్కు రెండుచేతులు బార జాపి, దర్జాగాకూర్చున్నాడు. తనఎడంచెయ్యి, ప్రక్కకుర్చీ మీదకు వెళ్ళటంచేత, ఆయువతి కొంచెంముందుకుజరిగి, చెక్కిళ్ళమీద చెయ్యిపెట్టుకొని కూర్చుంది. చంద్రానికి కూర్చోటం కుదర్లేదు. ఎట్లాకూర్చున్నా ఏదోతంటా వస్తూనే వుంది. ఆసనంనిండా ఏమున్నాయోఏమో సూదుల్లాగ పొడుస్తూనేవున్నాయి. మొత్తంమీద చాలా ఇరకాటంలో పడిపోయి, ఈ సినిమాకు ఎందుకువచ్చామురా అన్నట్టు అయిపోయింది. మెల్లిగా వదిలి కుర్చీలో సగంవెనకనైపుకు జరిగి కూర్చున్నాడు. ఈఫోజు బాగుంటుందేమొఅన్నట్టు. తనకళ్ళురెండూ వెనకనైపు మూడువరసలూ దూసుకుని పోయి నాలుగోవరసలో ఎడంవైపునుంచి రెండోకుర్చీలో

కూర్చున్న అఖిలమీదపడ్డాయి. చంద్రం గతుక్కుమన్నాడు. గుండె గుభేలుమన్నది, ఒళ్ళు జలదరించింది. మళ్ళీ అవునా కాదా అనిపరీక్షగాచూశాడు. 'అవును అఖిలే' అనుకున్నాడు. అయితేయేం! దూరంగానేవుంది చిక్కేమీలేదులేఅని తనలో తాను సమాధానపడ్డాడు. ముందుచూడపోతే కమల, వెనక్కుచూస్తే అఖిల, మధ్యలోతాను. కాసేపు సినిమా చూస్తున్నాడు. కాసేపు వీళ్ళందరినీ చూస్తున్నాడు.

మళ్ళీ ఆ లోచనలన్నీ వెంటపడ్డాయి. ఇంకా విశ్రాంతిఎక్కడిది! తాను కోరుకున్న మనశ్శాంతి ఎక్కడ దొరుకుతుంది! అసలు యివ్వాలి సినిమాకువెళ్లాలని ఎందుకు బుద్ధిపుట్టిందో అనవసరంగా. ఎన్నడూలేనికోరిక. దానికి తగ్గట్టుగానే ఏవో మనస్సుకు చికాకుగల కారణాలు కనిపిస్తున్నాయి. అనుకున్నాడు.

ఇంటర్వెల్ అయింది. కొద్దిక్షణాల్లో తెరిపిస్తుంది. తెర తెల్లబడింది. హాలంతా వెలుగయిపోయింది. కమల వెనక్కు తిరిగి ఆశ్చర్యంగాచూస్తూ "మీయిద్దరూ వచ్చారన్నమాట సినిమాకు" అన్నది.

చంద్రం మొహంచిట్లించి ఎడంవైపుకు కళ్ళనుపోని చ్చాడు అప్రయత్నంగానే. స్వర్ణ ముగ్ధలాగ కూర్చునివుంది. చంద్రంగుండె గుభేలుమంది. స్వర్ణ చిరునవ్వుమొహంపెట్టుకునికమలవంక చంద్రంవంకా చూసి తలవంచుకుంది. చాలా మంది లేచి బైటకువెళ్తున్నారు.

చంద్రదంతయితే కళ్లు, చెవులూ అప్పచెప్పి కూర్చున్నాడు మాటాపలుకూ లేకుండా. అంతే. ఆసమయంలో ఏమిమాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు. విస్మయంగాచూస్తున్నాడు.

“మీరెప్పుడొచ్చారు! నాకు కనిపించలేదే! మేము మొట్టమొదటగానే వచ్చాము!” అన్నది కమల.

ఎవరు నమాధానం చెప్పాలో తెలిక తికమకపడ్డారు యిద్దరూను.

“నేనూ మాస్నేహితురాలు వచ్చాం” అన్నది స్వర్ణ తనకుప్రక్కగాకూర్చున్న అమ్మాయిని పరిచయంచేస్తూ.

“నువ్వట్లాగే చెబుతావులే” అంటూ కమల నవ్వింది.

స్వర్ణకు నవ్వువచ్చింది. ఆపుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. చంద్రదానికి నిజంగానే కోపంవచ్చింది. ఏమీ చెయ్యలేక మెదలకుండా వుండిపోయాడు.

కమల రెండుకళ్లుతిప్పతూ అటూఇటూ తేరిపార చూస్తోంది.

“అరుగో మా ఫాదర్.” అంటూ చూపుడువేలుతో పై అంతస్తులోకి చూపిస్తోంది.

స్వర్ణ గభాలున వెనక్కుతిరగాలని ప్రయత్నంచేసి ఆగిపోయింది. చంద్రం త్రుళ్ళిపడ్డాడు. వెనక్కుతిరగలేదు. అట్లాగే నిబ్బరంగా వుండిపోయాడు. అసలు యివ్వాలనిమాకు ఎందుకువచ్చాము అని పశ్చాత్తాపపడుతున్నాడు చంద్రం.

ఉక్కరిబిక్కిరయిపోతున్నాడు. ఇక ఇక్కడ ఒక్కక్షణం వుండటానికివీలేదు. ఎట్లాగైనా వెళ్ళి బైటపడదామనుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడు లేచివెళ్ళడంఅంటే అందరూ చూడటం జరుగుతుందనే భయంతో ఇంకా శరీరాన్నిముడుచుకుని ఆకుర్చీలోనే కూలబడిపోయాడు. పిక్చర్ మొదలుపెట్టంగానే పలాయనం చిత్రగించాలనే ధ్యాసలో వుండిపోయాడు.

కమలపుతే స్వర్ణను, చంద్రాన్ని కలిపి ప్రశ్నలు వేస్తోంది. ఎవరు సమాధానంచెప్పాలో తెలీదు. ఎందుకు చెప్పాలో అంతకంటే అర్థంకావటంలేదు. అంతా ఆయోమయావస్థగా వుంది. అందులో చంద్రానికి ఆకాసేపు పిచ్చి ఎత్తినట్టు తన్నుకుపోతున్నాడు. ఒక్కనిముషం ఒక్కయుగం లాగ వుంది.

లైట్లు ఆరిపోయినాయి గప్పున. సినిమా మొదలయింది. ఇంకా వచ్చేవాళ్ళు వస్తూనేవున్నారు. సద్దుకుని కూర్చోవటంలేదు. ఇదేసమయం అనుకున్నాడు. మెల్లిగాలేచి బయలుదేరాడు. కమల తననుచూడకుండా ఏట్లాగయితేనేం జనాన్ని తప్పించుకుంటూ కుర్చీలవరసల సందుల్లోంచి మెల్లిగా నడుస్తూ బైటపడ్డాడు. మొహమంతా ముచ్చెమట్లు పోసినాయి. జేబురుమాలతో తుడుచుకున్నాడు. పెద్ద నిట్కూర్పువిడిచాడు ఎట్లాగయితేనేం బ్రతికి బయటపడ్డాములే అన్నట్లు.

వెన్నెల వెలుగుతోంది. చల్లదనం అంతా నిండివుంది. ఆ పౌర్ణమివెలుగులో నిలబడి తలెత్తి చంద్రబింబంలోకి

చూస్తుంటే “ఎంత చల్లగావుంది! ఎంత హాయిగావుంది ప్రాణం! ఇలాంటి స్వాభావికసౌందర్యాన్ని మరిచిపోయి ఎదో మనశ్శాంతికలుగుతుందని కూపంలోకివెళ్ళి పడ్డాను” అనుకున్నాడు. “ఇప్పుడు సూటిగా ఇంటికివెళ్ళాలి” అనుకున్నాడు. రోడ్డుమీదనడుస్తూ చల్లగాలిపీలుస్తూ హాయిగా వెళుతున్నాడు. “ఇవ్వాళ ఆకలివేయటంలేదు. ఇప్పటి సంఘటనలతోనే కడుపునిండిపోయింది. అందుకనే తేలికగా రెండు చపాతీలుతిని, అరకప్పు పాలుతాగి చప్పగా పడుకుందా” మనుకుంటున్నాడు.

తీరా రూముకువెళ్లి జేబులుతడుముకుంటే ఏముంది! తాళంచెవి కనిపించటంలేదు. గాభరాపడిపోయాడు. ఒక్కక్షణం అట్లాగే నిలబడిపోయి ఆలోచించాడు. రెండుజేబులూ తడిమిచూశాడు. బహుశా అవి సినిమాహాలులోనే పోయివుంటాయి. సందేహంలేదు. ఇప్పుడేమిచెయ్యటం! సినిమాహాలులోకి ఎట్లావెళ్ళటం! తాళంవైపు దిగాలపడిచూస్తూ నిలబడిపోయాడు. అమాంతం తాళం పగలకొట్టేదా మనుకున్నాడు. అటుఇటు తత్తరబిత్తరగా చూశాడు. నిస్సహాయుడయి నిలబడిపోయాడు. మనస్సు ఆలోచించటం మానేసింది. స్తబ్ధుడయిపోయాడు.

రెండుక్షణాల్లోనే ఓ కారువచ్చి ఆగింది. మెల్లిగా లోపల్నుంచి రమణ దిగాడు.

“ఓ! నువ్వు రెడిగానేవున్నావు! ఎక్కడికి బయలుదేరావు! సినిమాకేనా!” అన్నాడు.

“అ!” అంటూ వెనక్కుతిరిగాడు యాంత్రికంగా చంద్రం.

“రా, వెళదాం రా” అంటూనే చంద్రచెయ్యి పట్టుకున్నాడు. రమణవెంటే తానకూడా నాలుగుఅడుగులు వేసి కారులోవచ్చి కూర్చున్నాడు.

రమణమాట్లాడుతోంది వినిపించుకోవటంలేదు. ఊరికే ‘ఊ’ మాత్రం కొడుకున్నాడు. అంతే! రయ్మని కారు తారురోడ్డుమీద పరుగెత్తుతోంది.

“ఏమిటి అట్లావున్నావు” అన్నాడు రమణ. దాని కే సమాధానమూ లేదు. అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. కారు గభాలున ఆగిపోయింది.

“ఎక్కడికొచ్చాం” అన్నాడు చంద్రం.

“ఏమిటట్లా గాభరాపడుతున్నావు!”

“ఇప్పుడు మనం ఎక్కడికొచ్చానుండీ!”

“సినిమాహాలుకు!”

“సినిమాహాలుకా!”

“అవును. సినిమాకు వెళదా మనుకున్నాంగా!”

“సినిమాకు వెళ్ళటమేమిటి!”

“ఏమిటయ్యా, నీకు మతేమన్నా పోయిందేమిటి! ఇదిగో నావంకచూడు! నేనెవరో గుర్తున్నానా! నిద్ర మత్తులో వున్నట్టుంది. వ్యవహారం!”

చంద్రం తలకాయపట్టుకుని కారులోపడ్డాడు.

“చంద్రం, చంద్రం” అని రెండుసార్లుపిలిచి తనూ విసుగుపుట్టి ఊరుకున్నాడు. భుజంగరావుగారు సినిమా హాలుకు కారును తీసుకురమ్మన్నాడు. అందుకనే రమణ కారులో వచ్చాడు. మధ్యలో చంద్రదాన్నికలుసుకుని బాతా ఖానీకొట్టవచ్చు అనుకున్నాడు. కాని అతనిమూడ్ సరిగా లేదు.

ఇట్టే పో పూర్తి అయింది.

“మిస్టర్ చంద్రం! నిద్రలేవయ్యా! ఓమూల భుజంగ రావుగారు వస్తుంటేను!” రమణ మేలుకొల్పాడు.

చంద్రం అదిరిపడి లేచి కూర్చున్నాడు. కళ్లు నులుపు కుంటూ కారులోంచి బైటకుచూశాడు. జనంతంతా హాలు లోంచి వచ్చేస్తున్నారు. తనకుపూర్తిగా స్పృహవచ్చింది. ఎవరికంటా పడకండా తాను హాలులోకి వెళ్ళి కనబడని తాళంచెవికోసం వెదుకుదామని కాగుదిగాడు.

“ఎక్కడికి” అని రమణ ప్రశ్న వేశాడు. సమాధానం చెప్పకండానే ముందుకు రెండడుగులువేశాడు. మెట్లమీద నుంచి భుజంగరావు వస్తున్నాడు. ఎడంవైపునుంచి అఖిల ఇంకెవరో వస్తున్నారు. స్వర్ణపుతే శన స్నేహితురాలితో దూరంగా కనిపించింది. కమల గబగబ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది చంద్రందగ్గరకు.

“ఇదిగో మీతాళంచెవి. మీసీటులోపడివుందట స్వర్ణ తీసి నాకుయిచ్చింది. అయినా మీరు మధ్యలో వెళ్ళి పోయారేమిటి?” కమల ప్రశ్నించింది.

రమణ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

“వాట్ మిస్టర్ చంద్రం! నువ్వు ఈపోకే వచ్చా వేమిటి!” అన్నాడు భుజంగరావు.

చంద్రం సమాధానంచెప్పటానికి తడబడ్డాడు.

రమణ దీర్ఘంగా చంద్రంవైపుకు ఓచూపుచూసి గిరునవచ్చి కారులో కూర్చున్నాడు.



తెల్లవారింది. స్వర్ణ యింట్లో లేదు. చంద్రంగది తాళం వేసివుంది. “ఇంకేముంది! ఇద్దరూకలిసి లేచిపోయారు” అన్నారు నలుగురూనూ.

అందరికంటే రమణ మొక్కువగా గాభరాపడు తున్నాడు. “ఇదేమిటి యీపనిచేశా” డని. తనకీవిషయం తెలీదని చెప్పుకోలేక సతమతమవుతున్నాడు. ఎంతచెప్పినా వాగేశ్వరి అవునన్నట్లు తలవూపుతోందేగాని రమణమాటలు నమ్ముతున్నట్లు కనబడలేదు. ఆయనకు మతిలో మతిలేదు. చెడ్డ మానసికవేదన పడుతున్నాడు. తనకు తెలియందే యింతసాహసం వీళ్ళిద్దరూ చెయ్యగలరా అనే ప్రశ్న ఉదయించింది. ‘ఎట్లాగయినా ఈ ఉపాయంపన్న తే గత్యంతరం లేక చివరకు తనకూతుర్నే చంద్రం పెళ్ళిచేసుకుంటాడని వేసినఎత్తు’ అనివాగేశ్వరి దృఢవిశ్వాసం.

కమలకు అఖిలకుకూడా రమణంటే ద్వేషంకలిగింది. అందులో కమలకు కోపంకూడా వచ్చింది. ‘మనింట్లోవుంటూ యిన్నాళ్ళబట్టి మనకేదో ఉపకారంచేస్తున్నట్టు నటిస్తూ యింతపనిచేస్తాడా’ అనుకుంది. తానూ, చంద్రం కలిసి మాట్లాడుతున్నప్పుడుకూడా రమణ మొహం చిట్టిస్తూనే వున్నాడు. దీనికంతా యిదికామాలుకారణం అనుకుంది ఉక్రోషంపట్టలేక. ఏమీచెయ్యటానికి శోచక, గదిలో బీరు వాలో వున్న చంద్రంఫోటోను తీసి చించి పోగులుపెట్టింది. అప్పటికిగాని తనకసి తీరినట్లుకాలేదు. అఖిలకు బాధవున్నా

కమలంతతీవ్రంగా బాధపడటంలేదు. తనకు కమలమీద, స్వర్ణమీద ద్వేషం అసూయ కలిగినాయి. స్వర్ణ బాధతో తనకు తెలియని తృప్తి ఆనందాన్ని చూసుకుంది. స్వర్ణను చూసి అసూయపడేదానేకన్నా, యీవిధమైన శాంతి యెక్కువగా లభించింది.

రమణ మూగవాడయిపోయాడు. తాను నిర్దోషి అని ప్రతివ్యక్తి దగ్గరకు వెళ్ళి చెప్పకోవలసిన స్థితిగలిగింది. ఓమూల తనకూతురు తనతో చెప్పకుండా వెళ్ళిపోవటం ఓబాధ. చంద్రంతో వెళ్ళిపోయిందిగామాలు అని సంతోషపడటం లేదు. దానికి కారకుడు తనే అని అందరూ అనుకోవటం అతనికి చాలా బాధగావుంది.

మెల్లిగా చేతులు నలుపుకుంటూ భుజంగరావు దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. రమణకు తెలుసు ఎన్ని చెప్పినా భుజంగరావు నమ్మడని. అలాంటప్పుడు ఏం చెప్పినా నిష్ప్రయోజనమే! తనమనస్సులో ఓఆలోచన మెరిసింది. చప్పున యింకో అంగముందుకు వేశాడు.

“ఈతప్పుకు నన్నుక్షమించండి స్వార్థబుద్ధితో మా అమ్మాయికి చంద్రంసంబంధం కావాలనే పట్టుదలతో యీ విధంగా చేశాను” అన్నాడు గంభీరంగా రమణ.

పెద్దపెట్టున నవ్వాడు భుజంగరావు.

“అవును. అందరూ అనుకుంటుంది యిదే కాని నీమనస్సు నాకు తెలుసు. భయపడవద్దు. నిజానిజాలు నిలకడ మీద తెలుస్తాయి” అన్నాడు భుజంగరావు.

చప్పున తలెత్తాడు రమణ. అతని ఆవేదన చేత్తో
తీశేసిన ట్లయింది.

“మా అమ్మాయి చేస్తే ఒకటి, నేను చేస్తే ఒకటినా!”
అన్నాడు రమణ.

“మీ అమ్మాయి ఒకటి మా అమ్మాయి ఒకటినా”
అన్నాడు తలవూపుతూ భుజంగరావు.

పెదిమలు తడబడ్డాయి. గొంతులో గీరవచ్చింది.
చేతులు రెండూ వణకిపోతున్నాయి. “భుజంగరావుగారూ”
అంటూ సణుక్కుంటూ ఉత్తరీయంతో కళ్ళను అద్దుకున్నాడు.
రెండుక్షణాలాగి “మీ ఆదరాభిమానాలకు నేను కృతజ్ఞుణ్ణి”
అన్నాడు.

“ఇది చంద్రానికి పుట్టినబుద్ధికూడా కాదు. దీంట్లో
యేదో అంతరార్థం వుండివుంటుంది” అన్నాడు ఆలోచనగా
భుజంగరావు.

“అం తేనంటారా!” ఆరాటంగా అన్నాడు రమణ.

అవుసన్నట్లు ఆయన తలవూపాడు.

అప్పుడే ఊరంతా పొక్కిపోయింది. ‘భుజంగరావుగారి
జూనియర్ చంద్రం, ఆయన దగ్గరుంటున్న సుమాస్తా రమణ
గారికూతుర్ని లేవదీసుకుని వెళ్లిపోయాడు’ అని. ఈమాటలు
యెంతో తలవంపులుగావున్నాయి. రమణ యెంతో బాధ
పడుతూ కుమిలిపోతున్నాడు.

నలుగురూ నాలుగురకాలుగా అంటున్నారు. ఇద్దరూ కలిసి తెల్లవారుగూమున బండిలోపోతున్నట్లు చూసినవాళ్ళు చెపుతున్నారు.

రాత్రి పదిగంటలు చాటినతర్వాత ఎవరోవ్యక్తి చంద్రురూముదగ్గర తిరిగుతున్నట్టుకూడా చూశారుట! ఊణంలో తాళంవేసి, యిద్దరూ స్టేషన్ వైపుకు వెళ్ళిపోయారుట. ఇదో కథనం.

ఎవరికితోచినట్లువాళ్లు కథలుఅల్లి స్వర్ణను, రమణను, చంద్రునిని చేతనయినంతచెడుగా చిత్రించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

“అవునుమరి! పెళ్ళినేది వ్యక్తిగతమైనవిషయం. భుజంగ రావు చంద్రునిని చేరదీశాడంటే దాంట్లో ఎంత అంతరార్థంవుంది! పెద్దమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళిచేద్దామనుకున్నాడు. అది చంద్రుని కిష్టంలేదు. నిర్జోహమాటంగా టిముక్క ఎట్లాచెపుతాడుకనక! అయినా పెళ్ళివిషయంలో భుజంగరావుగారు వత్తిడిచేయటంకూడా మంచిపనికాదు”. అని కొంతమంది మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఇప్పుడు రకరకాలచర్చలు బయలుదేరుతున్నాయి. మనస్సుల్లోదాగివున్న, దాచిపెట్టుకున్న భావషరంషరలు బహిర్గతమవుతున్నాయి.

భుజంగరావుకు యిదొక పేద్ద సమస్యగా పరిణమించింది.

తనకూతుళ్ళ వివాహంవిషయంలో ఆయన అనుకున్న
వేమీ కొనసాగటంలేదు. రాజాను మనస్సులో పెట్టుకుంటే
అట్లా అయిపోయింది. చంద్రం తనకు అల్లుడుకాకతప్పదని
ధీమాతోవుంటే యీవిధంగా అయిపోయింది. ఈమధ్య కేసు
కని బొంబాయి వెళ్లివచ్చాడు. గుర్రపుపందాల్లో డబ్బు
యెక్కువగానే పోగొట్టుకున్నాడు. అది యెవ్వరికీ తెలియ
కండా గుంభనగానే వుంచడానికి ప్రయత్నంచేస్తున్నాడు.
అయితే మనోవేదన రోజురోజుకు యెక్కువయిపోతోంది.
తాను నమ్ముకున్నవ్యక్తులిద్దరూ తనకు ద్రోహంతలపెట్ట
నున్నట్లు తెలుసుకున్నాడు. కాని దానిని నలుగురికీ తెలి
యటం ఆయనకు యిష్టంలేదు.

జీవితంలో ధ్యేయమంటూ యేదీపెట్టుకోక, ఏసమ
యానికి ఏదిచేతికిఅందుతే దాన్నే తనదాన్నిగా స్వీకరిస్తూ,
పోయినదానికి అట్టే విచారించక, గమ్యస్థానంలేకండా వంకర
టింకరగా ప్రయాణంసాగిస్తున్న భుజంగరావుకు యీ అనుభ
వాలు పాఠాలునేర్పినట్లయినాయి. ఎంతో శిశ్చాత్తాపపడు
తున్నట్లు బాధపడుతున్నాడు. కాని కొన్ని మించిపోయి
నాయి. వాటినిగురించే బాధ. ఏమయినా చాలా చిరాకుపడి
పోతున్నాడు. చప్పునతనగదిలోకివెళ్లి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.
ద్రామరులోంచి డైరీ తీసుకున్నాడు. వ్రాసుటం మొదలు
పెట్టాడు.

“ప్రతి వానిజీవితంలోనూ లక్ష్యమంటూ ఒకటుండాలి.
దాన్నిసాధించటానికి సాయశక్తులా ప్రయత్నించాలి. డబ్బు

సంపాదనకుగాని, పిల్లలచదువుకుగాని, పెళ్ళిళ్ళకుగాని, ఒక నిర్ణయమైనపద్ధతి అవలంబించాలి. లేకపోతే యెప్పుడు యేది దొరుకుతుందో దానిమీదే ఆధారపడుతూ ఏవిధమైన ప్రయత్నమూ ఆలోచనూ లేకపోతే ఓనాటికి జీవితమంటే వెగటు పుడుతుంది. ఏమీ చెయ్యలేకపోయానే అనే అసంతృప్తి కలుగుతుంది. అసమర్థతవలన బాధ పెరుగుతుంది. చివరకు, యేప్రయోజనంలేని జీవితాన్ని సాగించటమే అవుతుంది.

చప్పున డైరీమూసేసి వరండాలోకివచ్చాడు. పిల్లలు, భార్య సావిత్రి శీరిగ్గా కూర్చున్నారు, ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడటంలేదు.

అదివరకుమాదిరిగా రమణ ఇటునైపుకు రానేరావటం లేదు. “ఎందుకురావటంలేదు” అనె నా అనుకోలేదు. వాగే శ్వరి పిల్లలు అంతకంటే కోపంగావున్నారు. భుజంగరావు మనస్సు యెటూ నిర్ణయించలేకుండా వుంది.

రెండుమూడురోజు లయింది. వాళ్ళజాడ తెలియటం లేదు. రమణకు యెటూ తోచటంలేదు. కంగారుపడిపోతున్నాడు. చంద్రంతండ్రిపేర టూకీగా ఉత్తరంవ్రాశాడు.

“...మీఅబ్బాయి యిక్కడికిరావటం అవసరం. కొన్ని ముఖ్యమైనకేసులు హియరింగ్కు వస్తున్నాయి. వాటిలో చంద్రం ఆర్డ్యూ చెయ్యాలసివస్తుంది. తప్పక వెంటనే రమ్మనమని చెప్పండి” అంటూ ఇంతకంటే యేమీ వ్రాయకూడదనుకున్నాడు. “దీంతో ఆయన తండ్రికిఆర్థమవుతుంది. ఓవేళ యింటికేవెళ్ళివుంటే, తప్పనిసరిగా యీ

ఉత్తరం చూచుకుని రావటమో సరియైనసమాధానం దొరకటమో జరుగుతుంది” అనుకున్నాడు.

ఆందోళనపడుతున్నాడు. తనకూతురుతన కళ్ళయెదుట లేకుండా వెళ్లిపోయింది. అందులోనూ చెప్పకుండా అనే ఆవేదనవుంది. ఒకప్పుడు యింకోరకపు ఆలోచనవచ్చి భయపడి పోతూవుంటాడు.

ఆనాడు రమణే భుజంగరావుగారికింటివచ్చి వరండాలో నిలబడ్డాడు. అఖిల చూసికూడా మాట్లాడించలేదు. “సరే, కాని” అనుకుంటూ తానే చొరవచేసుకుని లోపలికి వెళ్లాడు. భుజంగరావు కుర్చీలో చేరగిలపడి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. రమణరావటం అలికిడిచూసి తలపై కెత్తి కూర్చోమని సంజ్ఞచేశాడు. వచ్చి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడన్నమాటేగాని, నోటమాటలేదు. కాసేపు యిద్దరూ మానంగానే వుండిపోయారు.

చప్పున పోస్టుమాన్ వచ్చి నాలుగు కవర్లు రమణ చేతికి అందిచ్చాడు. వాటిని పూర్తిగా చూడక మునుపే టేబుల్ మీద పెట్టేశాడు. ఆయన ముందుకువంగి చూచాడు. కనబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. ఇట్టే కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని దాంట్లో ఓ కవరు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. రమణకుకూడా ఆశ్చర్యము, ఆరాటము యెక్కువయింప. ఆయన కనయను చించి లోపలకాగితాన్ని రెండుచేతుల్తోనూ పట్టుకుని మొదట నుంచి చివ్వరదాకా చదివేశాడు. ఆ కాగితాన్ని కాస్తా క్రిందకుదింపి రమణ మొహంలోకి వింతగా చుస్తూ దాన్ని

రమణ చేతికి అందిచ్చాడు. అతను చప్పున తీసుకున్నాడు. గబగబ ఆవేశంగా చూస్తున్నాడు.

ఇంతకీ ఆ ఉత్తరం చంద్రం దగ్గరనుంచి వచ్చింది.

తన తండ్రికి ప్రమాదమైన సుస్తీ చేసినట్లు, ఆ రాత్రి తనవూరుమనిషి వచ్చి చెప్పటం వలన తెల్లవారుఝామున బండికే వెళ్ళిపోయాడుట. ఇంకా స్పృహ లేకండానే పడివున్నాడని, డాక్టర్లు ధైర్యంచెపుతున్నా తనకుమాత్రం నమ్మకంలేకండా వుందని వ్రాశాడు.

నిలువునా నీరయిపోయాడు రమణ. కళ్ళు రెండూ అప్పచెప్పి కదలిక లేకండా అట్లాగే చూస్తూ వుండిపోయాడు. తన కూతురి ప్రస్తావనే దాంట్లో లేదు. స్వర్గ యెక్కడికి వెళ్ళినట్లు! చంద్రం ఒంటరిగానే తనింటికి వెళ్ళాడా? రమణ ఒళ్ళు కాగిపోతోంది. విలవిలలాడిపోతున్నాడు. ఏమి చెయ్యటానికి అర్థం కావటంలేదు.

ఏదో అభ్యర్థిస్తున్నట్లు భుజంగ రావుకళ్ళల్లోకి జాలిగా చూస్తున్నాడు. ఆయనకూ యేమీ అర్థం కాలేదు. ఏ విధంగా రమణను ఊరడించాలో తెలీడంలేదు. నోటమాట రాలేదు. స్థూలై పోయారు, ఇద్దరున్నా. అక్కడ ఒక్క ఊణంకూడా ఉండలేకపోయాడు. ఆ ఉత్తరాన్ని పట్టుకుని వణకుతున్న కాళ్ళతో చప్పున లోపలికి వెళ్ళాడు “అక్క గారూ” అని గద్దదికంగా అంటూ.

వాగేశ్వరి ఆ ఉత్తరం చదువుతుంటే, అదుర్దాగా అఖిల, కమల తలొక వైపుకు చేరి ఎగిరెగిరి ఉత్తరంలోకి చూస్తున్నారు.

“అమ్మాయి ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు?” సణిగాడు మెల్లగా.

మొట్టమొదటి క్షణంలో వాగేశ్వరికూడా భయపడినా మరుక్షణంలోనే యింకో ఆలోచన వచ్చింది. చంద్రం స్వర్ణను తీసుకువెళ్ళలేదని ఈ ఉత్తరంలో యేమీ స్ఫురించటం లేదని అనుకుంది.

“అమ్మాయి స్వర్ణ మీతో యేమన్నా చెప్పిందా అమ్మా!” అంటూ అడిగాడు అఖిలవైపు కమలవైపు చూస్తూ.

“మాతో ఏమీ చెప్పలేదండీ!” ఇద్దరూ గాబరాగా అనేశారు.

ఇప్పటి కవుతే చంద్రంజూడ తెలిసింది. స్వర్ణజూడే తెలియాలి. రమణ దిగులుతో క్రుంగిపోతున్నాడు. “అమ్మాయి ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు!” అని తపన పడిపోతున్నాడు. ఎరిగున్న వాళ్ళకు చెప్పి వాకబు చేయమన్నాడు. కొంతమందికి ఉత్తరాలు వ్రాశాడు. అయితే తానుమాత్రం కదలేక యింట్లోనే పడివున్నాడు.

ఒక్క-రోజు గడవటమే మహాకష్టంగావుంది. మరుసటి రోజు మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలవుతుంది. రమణ బరువుగా భుజంగరావు యింటికి వచ్చి ఆయన సలహా తీసుకుని

తానుకూడా యిక ఊళ్ళవెంట బయలుదేరాలని అనుకున్నాడు.

“ఏడొరనివెళతారు! ఎక్కడని వెదుకుతారు!” అంటున్నాడు భుజంగరావు.

“మా అబ్బాయి మిలిటరీలోకి వెళ్ళినప్పుడుకూడా రామనాథంగారింటికి వెళ్ళాడు. ముందర ఆ ఊరు వెళ్ళి విషయం తెలుసుకుని అక్కడినుండి ఎటు వెళ్ళాలో ఆలోచించుకోవాలి.” అన్నాడు బరువైన హృదయంతో.

ఆయనకూడా ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. ఇంట్లో వాళ్ళందరూ జాలిగానూ, ఆప్యాయంగానూ రమణవంక చూస్తున్నారు.

రమణ ఒక్కసారిగా అందరి మొహాల్లోకి చూసి వెనక్కు తిరిగాడు. ఒక అడుగు వీధివైపుకు వేళాడో లేదో “నాన్నా” అంటూ పరుగెత్తుకుంటూ స్వర్ణ వచ్చిపడింది.

నిర్భాంత పోయాడు రమణ. అఖిల, కమలాకూడా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిలబడిపోయారు. స్వర్ణ బిత్తరపోయినది. “ఎందుకు యింతవింతగా చూస్తున్నారు?” అని అశ్చర్యపోయింది.

నళిని నన్ను బలవంతంచేసి తీసుకెళ్ళింది. వెళ్ళక తప్పిందికాదు. వాళ్ళన్నయ్య పెళ్ళికి నన్ను రమ్మనమని ఎన్నాళ్ళబట్టో చెపుతూనేవుంది. మీతో చెప్పకుండా వెళ్ళి నందుకు క్షమించండి. వెళ్ళంగానే మీకు ఉత్తరంకూడా

ప్రవాళాను.” అలసటగా చెప్పతూ అందరి మొహాల్లోకి చూసి యింకాముందుకు సాగలేకపోయింది.

“నువ్వెక్కడి కెళ్ళావో తెలీక మేమంతా హడలి పోయాము...” అన్నది వాగేశ్వరి, నిశ్శబ్దాన్ని చేదిస్తూ.

అప్పటికిగాని తాను వెళ్ళటాన్ని గురించి శ్లేషద్వభాధ ఆమెకు అర్థంకాలేదు. “అవును నిజమే. పెద్దతప్పే చేశాను. అని చాలా విచారపడుతోంది. కూతురు అంటున్న మాటలు వింటున్నాడేకాని, రమణనోటివెంట మాటరా లేదు.

“నాన్నా” అని పిలిచింది దగ్గరకు వెళ్ళి స్వర్ణ.

ఆప్యాయంగా మెంతో, పేమతో, కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టుకుని కూతురి మొహాల్లోకి ఏదో కోరుతున్నట్లు చూశాడు. ఆమె విలవిలలాడిపోయింది. ఇంత మొహంచేసుకుని తండ్రి కళ్ళల్లోకి క్షమించమన్నట్లు ప్రార్థేయపడుతూ చూస్తోంది.

చప్పున పోస్ట్మన్ వచ్చి “రమణగారు యిక్కడే వున్నారే” అంటూ కవరు అందించాడు. దానినిండా ముద్రలే! ఎక్కడెక్కడ తిరిగివచ్చిందో యేమో! కవరు చూస్తూ “ఇది నేరాసిందేనాన్నా!” — అంటూ స్వర్ణ చప్పున కవరు చించి కాగితాన్ని బైటకు తీసింది.

ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకుని అందరూ కూడా సబ్బులైపోయారు.

ఈసారి చంద్రం యిక్కడికి వచ్చేటప్పుడు ఖాళీగా
 రాలేదు. అనుభవాలమూట నెత్తినపెట్టుకువచ్చాడు. ఆద
 'ర్బాలసంచి' ఖాళీఅయిపోయింది. తనకుతానుగా ఆహ్వానించు
 కునేశక్తి సన్నగిలిపోయినట్లయింది. తండ్రి గుంచంలో నున్న
 నాన్నమ్మ తాను తపఃపడిపోయాడు. తండ్రికి తానేదో ఘోర
 మైన ద్రోహంచేసినట్లు భావపడ్డాడు. ఆయనకికంటే ఆ గవర్న
 మెంటుడొక్కరి రాజీనామాచేయటం యిష్టంలేదు.
 దాంట్లోనే ఆంధ్రపెట్టుకుంటే ఏనాటికో దే వంతునిస్తాడని
 ఆయననమ్మకం. అంతేగాక తనకళ్ళమెదుట పక్షివుంటాడని
 సంతృప్తి. చిన్నప్పుడే అబ్బాయి గ్రాడ్యుయేట్ అవటం,
 ఎక్కువ పయత్నంలేకుండా ఉద్యోగంకొరకుటం అదృష్టం
 అనుకున్నాడు. కైగా ఏదో మంచిసంబంధం చూసి చేస్తే తన
 బాబాయికూడా ఓయింటివాడుఅవుతే చక్కగావుంటుందని
 ఎంతో ఆశపడ్డాడు. అయితే చంద్రం యిట్టే రాజీనామాచేసి
 మేనమామ అన్నముక్కలో పెద్ద తప్పునుకనిపెట్టి ఏదోచేద్దా
 మని, దేదోసాధిద్దామని అనుకున్నాడు. అయితే అలాంటి
 వేమీ సాగలేదు. పెళ్ళివిషయంలో తనకువ్యతిరేకంగా
 అయిపోబోతోంది. ఇక ఉద్యోగంవిషయం అంతే, ఈ
 వకీలువృత్తికి మొదలూలేదూ చివరాలేదు. ఎప్పటికప్పుడే
 మొదలు! దేనికదే కొత్త! గతించిన నుభవంమీద విజ్ఞానం
 మీదా కేవలం ఆధారపడాలంటే లాభంలేదు. రోజురోజుకు

కొత్తకొత్తశాసనాలు కొత్తకొత్త చట్టాలు, వీటన్నింటినీ అకళింపు చేసుకుంటూ, ముందుకు సాగిపోతూవుండాలి.

ఇవన్నీ తండ్రిమంచందగ్గర కూర్చున్నప్పుడు స్ఫురణకువచ్చి విలవిలలాడిపోయాడు. అందులో తల్లి మరీ నిరుత్సాహపరిచేసింది. “నే చెప్పితే నిన్నావట్టానాయనా” అంటూ. దాంతో చంద్రం మరింత ప్రుంగిపోయాడు. చివరకు తల్లి తండ్రిలను సంహోష పెట్టలేకపోయానే అని చాలా బాధపడ్డాడు. “తండ్రి యీ బబ్బునుంచి కోలుకుంటాడా! కోలుకోకపోతే శాశ్వతంగా నా జీవితం వున్నంతవరకు యేనో అపరాధంచేసి వాడలాగా బాధపడాల్సిందే” అంటూ తల్లి డిల్లీపోయాడు. తండ్రి తెప్పిల్లాడు, రమణుడి తరంచూసుకుని కాస్త ప్రాణంపోసుకున్నాడు ఉద్యోగంలో మళ్ళీ కొత్త ఆశలు కేకెత్తినాయి. “దీన్ని గురించి విచారకడటమెందుకు! వకీలువృత్తిలోనైనా శిక్షిస్తామర్థాలు చూపించచ్చు” అని మళ్ళీ ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. ఇట్లా ఒడుదుడుకులుగా అతని భావనలు వూగిసలాడుతూవున్నాయి.

తీరా తండ్రికి కుదటబడ్డతర్వాత ఇక ప్రయాణమయ్యేసమయం చంద్రం నీరసపడిపోయి “మీ రెట్లా చెప్పితే అట్లా చేస్తాను ఇక మీరు చెప్పినదానికి ఎదురు చెప్పను” అని ఉద్యోగం గాలిన్నాడు.

దాంతో తండ్రి బుజ్జగిస్తూ మాట్లాడాడు. “నువ్వు మునుపటి వ్యతిరేకంగా ఏం చేశావనినాయనా! మేము మేం చెప్పినా నీ బాగుకోసమే. అంతకంటే మేంలేదు. వకీలు

వృత్తిలో పేరుసంపాదించుకుంటున్నావు. సంతోషమైన విషయమే. దేంట్లోనైనా శ్రద్ధపెడితే మనశ్రమకు ఫలితంరాకండా పోదు" అంటూ ధైర్యంచెప్పాడు. తల్లి అంతకంటేయెక్కువ స్వేచ్ఛయిచ్చినట్లు మాట్లాడింది. "నువ్వుకూడా ఓయింటి వాడివయితేచూసి సంతోషించాలని అనుకున్నాము. అంతకంటే మాకుమాత్రం యేముంది? పరాయిచోటుకి వెళ్ళి బుద్ధి మంతుడివి అనిపించుకున్నావు. ఇక నీయిష్టం. ఏ సంబంధమైనా సాంప్రదాయంకలదిచూసి ఒప్పుకుంటే మేముమాత్రం కాదంటామానాయనా!" అని.

వీళ్ళిద్దరి మాటలే చంద్రంచెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. "అబ్బ. అమ్మా, నాన్న ఎంతమంచివాళ్ళు" అనుకున్నాడు. వచ్చికూర్చున్నాడు. ఇక భుజంగరావుగారింటికి వెళ్ళాలి. ఈమాట తలుచుకునేటప్పుటికి యింటి విషయాలన్నీ యిట్టే మరచిపోయాడు. మళ్ళీ యిక్కడి వ్యవహారాలన్నీ కళ్ళకుకట్టినట్లు కనబడుతున్నాయి. బుర్ర గిర్రున తిరగిపోయింది. ఇవ్వార్చికి పూర్తిగా రెస్టుతీసుకుని, వీలునుబట్టి సాయంత్రంవెళిదాంలే అనుకున్నాడు. చప్పున రమణ ఉత్తరంమాట స్ఫురణకువచ్చింది. అయినా బద్ధకించి అట్లాగే మత్తుగా పడుకున్నాడు.

జీవితాన్నిగురించిన నిర్వచనాలు వింతవింతగా వస్తున్నాయి. భవిష్యత్తునుగురించిన ఆలోచనలు తేలిపోతున్నాయి. ఉద్యోగసమస్య తీరిపోయింది. ఇక వివాహసమస్యకటి వుంది. అది అత్యంతముఖ్యమైనది.

రమణ కుమార్తె స్వర్ణకళ్యణ మెసులుతోంది. ఊణంలో కమలవచ్చి కోరచూపుతో తనను ఏదో బెదిరిస్తున్నట్లు కనబడుతోంది. ఇట్టే అఖిలవచ్చి మూతిముడుచుకుని కూర్చుంటుంది. కళ్ళుమూసుకుంటూ తెరుచుకుంటూ ఈ ముగ్గురి వింతప్రకృతులను విమర్శగా అవలోకిస్తున్నాడు.

ఆనాడు రమణవచ్చి పెళ్ళివిషయం ప్రస్తావన తెచ్చి నప్పుడు చంద్రం ఏమీ సుముఖంగా సమాధానం యివ్వలేకపోయాడు. అప్పటిపరిస్థితులు వేరు. ఇప్పటిస్థితిగతులు వేరు. ఎంతో మార్పువచ్చింది. తాను ఊహించలేనిమార్పు వచ్చింది. తనకు చేతకానిమార్పు వచ్చింది. తనశక్తికి అతీతమైనమార్పు వచ్చింది. ఇప్పటిపరిస్థితుల్లో తానెట్లా ప్రవర్తించాలో ఆలోచించుకుంటున్నాడు. కళ్ళుమూసుకున్నా, నిద్రావటంలేదు. ఈరూపాలేవచ్చి తన ఆలోచనలను ఊహపరుస్తున్నాయి.

ఎట్లాపసికట్టాడోయేమో రమణ వెతుక్కుంటూ వచ్చినట్టు వచ్చాడు చంద్రంగది దగ్గరకు. తలుపుతట్టాడు చివాలను గభాలునలేచి తలుపు తెరిచాడు. ఎదురుగా రమణ ప్రత్యక్షం. అదిరిపడ్డట్లయింది. కళ్ళువిదిలించేసి “మీరా... రండిలోపలికి” అంటూ తడబడ్డాడు చంద్రం.

నెమ్మదిగా వచ్చి కూర్చున్నాడు. కుశలప్రశ్నలయిపోయినాయి. చంద్రమవుతే తండ్రిసుస్థివిషయం వగైరాలన్నీ వివరాలు చెప్పేశాడు. అన్నీ వింటూ కూర్చున్నాడు. అయితే ఆయనమానంలో భరించలేనిబాధ కనిపించింది.

ఏమీ మాట్లాడకపోవటంసూచా వింటిగానేవుంటుంది. చెప్పి చెప్పికాసేపాగి “ఏమిటండి అట్లావున్నాడు” అన్నాడు.

“ఏంటేదునాయనా! నువ్వెళ్ళివచ్చానుంచీ నానంట్లో సరిగ్గా వుండటంలేదు” అన్నాడు తక్కినవాడు.

తాను వెళ్ళిపోతూలికి ఆయనచిరోగ్యానికి సంబంధం ఏమిటో అర్థంకాక చందం తిరిగిచూడడాడు. ఏమిటా సంబంధమని అడుగుదామనుకొనినూచా మెడలకందా వుండి పోయాడు.

రెండు క్షణాలాగి, రనుగే తనను తానుకానే యిక్కడ కోర్టువ్యవహారాలు, పరిస్థితుల్ని ఒక్కొక్కటే ఆపిఆపి చెప్పుకుంటూపోతున్నాడు. చందంకూడా ఊహించుకున్నాడు.

“నువ్వూకాదేమి మోహో అనుకున్నాడు పంతులు గారు” అన్నాడు అసలనిచేసి కుంహోకిచూస్తూ.

“అవును. పరిస్థితు లట్లావచ్చినాయి. యేంకయ్య మురితారు!” అతడు నువ్వుకొత్తసరిగా.

ఇంతకంటే ముందు నాగటానికి యిది అదనుకాదనుకుని రనుణ లేవబోయాడు. తానుకూడాలేచి వాకిటిదాకా సాగనంపి చంద్రం వచ్చేసి నీళ్ళ తలుపు తెరిగించుకున్నాడు.

సాయంత్రం యిట్టేవచ్చేసింది. చంద్రం భుజంగరావు గారికి వెళ్ళేటప్పటికి అంతా కొత్తదనం అల్లుకుపోయి వుంది అసలు అయివే కొత్తకళనిపించింది. గుమ్మంలో అడుగుపెడుతుంటే తనకే పెట్టెల్లాగావున్నట్లనిపించింది. తాను వెళుతుంటే యెవరిల్లా అనే అనుమానంకలిగింది. లోపలికి

వెళ్ళంగానే గదిలో అద్దంచూచు నిలబడి పాపిడిసరిచేసుకుంటున్న కమలకనబడింగ వల్ల రెళ్ళులుమన్నది. కమల యిట్టే వెనక్కు తిరిగిచూసి కళ్ళురెండూ వింతగా నిలిపేసింది. సావిట్లోంచివస్తున్న నాగేశ్వరి చందాన్నిచూసి కళ్ళురెండూ పెద్దవిచేసి దవడలు రెండూ పైకికిందకి కదలించటం మొదలుపెట్టింది గురుకులేసుకుంటూ. భుజంగరావుగారి గదిలోకి వెళ్లాడు. గది ఖాళీగావున్నట్లుకనిపించింది. నాలుగు వైపులా చూశాడు. అలమారదగ్గర కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో పుస్తకాన్ని పట్టుకుని వీవమైన భావనంలో వున్నట్లుగా కూర్చునివుంది అఖిల. చంద్రంకళ్ళు రెండూ అటువైపుకు వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగివచ్చేద్దామని ప్రయత్నంచేస్తున్నాయి. అఖిల అలికిడి కనిపెట్టినట్లుంది. మెల్లిగా పుస్తకం చేతిలోనే పట్టుకుని తేచినెలబడి అశ్రద్ధగానూ, నిర్లక్ష్యంగానూ గది గుమ్మంవైపుకు చూసింది. కళ్ళు తికమకపడ్డాయి. చంద్రం కనిపించేటప్పటికి గుండెగుభేలుమన్నది. “ఆఁ” అంటూ అమాంతం పుస్తకాన్ని చేతిలోంచి జారపెడిచింది. చంద్రం ఉలిక్కిపడ్డాడు. గభాలున వెనక్కు పరుగెత్తుదామనిపించింది. ఆమెమొహం అంత రౌద్రంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ వుంది. వెనక్కుతిరిగిగాడోలేదో భుజంగరావు అప్పుడే గుర్రబృండి దిగుతున్నట్లు చూశాడు.

ఆయన చేతికర్ర పూగించుకుంటూ ఎడంచేత్తో మీసాలు సవరించుకుంటూ ధీమాగానూ దర్జాగానూ వస్తున్నాడు. చంద్రం యింటెయిపోయి గుమ్మంముందర నెక్కి

నక్కి నిలబడ్డాడు. భుజంగరావు పెద్దపెద్ద అంగలేసుకుంటూ తనగదిదగ్గరకు రాగానే చంద్రం కనిపించాడు. గతుక్కు మన్నాడు. ఆయనలో అంతమార్పురావటానికి కారణం యేమిటో అర్థంగాలేదు. మళ్ళీ తనేతమాయించుకుని, తాను యీవిధంగా భయపడటం ఆత్మవంచనే అనుకుని ధీమాగా తలపై కెత్తి కనుబొమలు పైకి క్రిందకు కదిలిస్తూ “ఎప్పుడో చాప్స్” అంటూనే లోపలికెళ్ళిపోయాడు.

“ఇవ్వాలే” అని సమాధానంచెప్పకుంటూ చంద్రం కూడా లోపలికి వెళ్ళి ఆయనకు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చు న్నాడు. అఖిల పమిటకొంగును, ఒళ్ళింతా బిగువుగాకప్పు కుని బెరుకుగా తలవంచేసుకుని గదిలోంచి చకచక వెళ్ళి పోయింది.

భుజంగరావు కోటువిప్పి ఒంకెకుతగిలిస్తూ యిదంతా ఓకంట కనిపెడుతూనేవున్నాడు. కుర్చీలోకూర్చుని యిద్దరూ యిష్టాగోష్ఠీ అవీయివీ మాట్లాడుకున్నారు చాలా సేపటివరకు. చంద్రం ఆయనతో యింతసేపు తాపీగాకూర్చుని మాట్లా డటం యిదే ప్రథమం. ఇంజిలోవాళ్ళుకూడా ఆశ్చర్య పోయారు. ఒకటి రెండుసార్లు రమణ గుమ్మందా కావచ్చేసి మళ్ళా వెనక్కుతగ్గాడు. ఈమాటలసందున మనకెందు కన్నట్లు!

ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తున్నట్లు భుజంగరావు గుమ్మంపై పు అట్టే పరికిస్తున్నాడు. ఇంతలోకి రమణ రానే

వచ్చాడు. ముగ్గురుకూడా కబుర్లుచెప్పుకోవటం మొదలు పెట్టారు.

“అనుమానం ఓచోట, సామోచోట” అన్నాడు రమణ. చంద్రంవై పుటచూస్తూ నవ్వాడు.

అతనుకూడా నవ్వాడు. అర్థంకాక “ఏమిటిదీనిభావం” అనుకున్నాడు. ఏమీ తెట్టలేదు. మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాడు. భుజంగరావుమాత్రం అవునన్నట్లు తలూపాడు. అప్పటికీ యేమీ బోధపడలేదు.

“నువ్వు! పెళ్ళిచావటాన్నిగురించి అక్కడిప్రజలు అనేకరకాలుగా అనుకున్నారే” అన్నాడు రమణ.

“చెప్పకండా వాతాత్తుగా పెళ్ళినందుకా?”

“ఊ...”

చంద్రం నవ్వుకున్నాడు. “ఈ వృత్తికి తట్టులేక పారిపోయాడని అనుకునివుంటారే” అనుకున్నాడు.

“ఎవరేమనుకుంటేయేముందిగాని మీరవుతే అనుకోలేదుగా!” ఎదురుగాచూశాడు రమణశృల్లోకి.

“నేననుకోలేదు” గంభీరంగా అనేశాడు భుజంగరావు! ముగ్గురూకలిసి నవ్వుకున్నారు.

కొండుమూడుగోజరియింది. మామూలుగానే పల్లెనీటి జరిగిపోతున్నాయి. కాని భుజంగరావుగారింట్లో మనుషులు

కొత్తగానూ వింతగానూ ప్రవర్తించుకు అర్థంకాక సతమతమవుతున్నాడు చంద్రం.

కమలవుతే ఉద్యుక్తురాలయింది చంద్రందగ్గరకువెళ్లి ఏవేవో చెపుచామని. కాని ఈసారి చంద్రాన్ని చూసినప్పటి నుంచీ చనువుకంటే సిగ్గుకు-వయింది. ఇట్టే బిడియపడుతుంది. అతను దూరానకనిపించినాచాలు. వళ్ళు ఝల్లుమంటోంది. తనమనస్సులో ఏదో భావన తనకు తెలియకుండా ప్రవేశించి నట్లయింది. అతన్ని చూస్తేచాలు మెలికలు తిరిగిపోతుంది. చంద్రంకూడా అంతకంటే బెట్టుగానేవున్నాడు.

ఆనాడు కోర్టునుంచి వస్తుంటే ఓ స్నేహితుడు చంద్రాన్ని పిలిచాడు. “నువ్వు బలేవాడివోయ్” అంటూ భుజంతట్టాడు.

ఏమిటన్నట్టు చూశాడు.

అతను జరిగినకథంతా చెప్పేశాడు. స్వర్ణకూ తనకూ యేదో సంబంధంకలిపి యిద్దరినీ చెడుగా ప్రచారంచేసిన సంగతి చెప్పేశాడు. తలవంపులయినట్లయింది. ఎంతో సిగ్గు పడ్డాడు. ఎవరు యీవిధంగా ప్రచారం చేసిందని అడిగాడు చంద్రం ఉద్రేకంగా.

ఎవరుచేశారో తెలీదుగాని మొత్తంమీద ఈ విధంగా బాడ్ ప్రాపగాండా జరిపోయింది. పాపం రమణగారిమీద కూడా అనుమానం. ఆయనే ఈని చేయించాడనికూడా యింకో ప్రచారం...”

తలవూపాడు ఆలోచనగా. అప్పటికే అన్నీ అర్థమయినాయి. అఖిల, కమల, స్వర్ణ తననుచూసినప్పుడు ఆవిధంగా వుండటానికి కారణమయిదా అనుకున్నాడు.

ఈ ప్రచారంమాటవినగానే రమణమీద, స్వర్ణమీద ఓవిధమైన ఏవగింపుకలిగింది. ఇహ వాళ్ళమీద కోపంకూడా వచ్చేసింది. మనస్సు విరక్తిచెందింది. తామసంకూడా వచ్చింది. పళ్ళు పటపటమనిపిస్తూ రూముకువచ్చేశాడు.

రూముతలుపు గభాలునతీశాడు. లోపలప్రవేశించాడు. చిరాకుగా బూటుపిప్పేసి గిరాటుపెట్టాడు. డ్రెస్ విప్పేసుకున్నాడు. మొహం చిట్లించుకుంటూ అటూ యిటూ పచార్లుచేస్తున్నాడు. 'పాడు ప్రపంచం మనుష్యుల్ని అర్థం చేసుకోలేదు. తిని తీరిగ్గాకూర్చుని తంపులు పెట్టమంటే తయారు! ఇంకేమీ పనుండండు. అందరికీ దూరంగా వుండి పోదామనుకున్నా, అట్లావుండనీయరు. ఏదోఒకటి మీదకు తెస్తూనేవుంటారు. దీనికి అర్థమేమిటో తెలీదు.' వెగ చిరాకు పడుతున్నాడు.

కమల కాలేజీపుస్తకాలదొంతర్లు పట్టుకుని బరువుగా అటువైపు వెళుతున్నట్లు చూశాడుచంద్రం. ఆవేశంగా చప్పున వాకిటిలోకివెళ్ళి "కమలా" అని వెర్రిగాపిలిచాడు. తుళ్లిపడిందికమల. ఆపాదమస్తకం కంపించింది. అటూఇటూ భయంగాచూసింది ఎవరైనా తనను పసికట్టారేమోనని. వణికిపోతున్న పుస్తకాలదొంతర్లను కిందపడనీయకుండా

జాగ్రత్తగానే పట్టుకొంటూ మెళ్ళిగా చందంగదివై పుకు నడిచింది.

వచ్చినప్పటినుంచీ చంద్రాన్ని పలకరిద్దామని అనుకుంటున్నా తెచ్చిపెట్టుకున్న సిగ్గుబగువుతో వుండిపోయింది. ఈనాడు ఆమెకు ఏదో బుద్ధిపుట్టింది. ఎట్లాగయినా చంద్రాన్ని పలకరించాలని పట్టుపట్టింది. ఏవోపుస్తకాలు పట్టుకునివెళుతున్నట్లు అటువై పుకువచ్చింది. చంద్రమే పలకరించకపోతే తానే ఏదోవిధంగా మాట్లాడాలని వచ్చేది. కాని ఆభారాన్ని చంద్రమే మోశాడు. తనకు తేలికయింది. రెండడుగుల్లో చంద్రరూముకు వచ్చేసింది. అటూయిటూ రూమంతా వింతగా చూస్తూకూర్చుంది. ఎవరేమిమాట్లాడాలో అర్థంకాక కొద్దిసేపటిదాకా మానంగానే వుండిపోయారు. లోపలికన్నతే వచ్చిందేకాని ఏమిమాట్లాడాలో తోచటంలేదు. కాస్తంతచప్పుడయినా ఎవరోవస్తున్నట్లుగా భయపడిపోతోంది.

ఎందుకుపిలిచావ్ అన్నట్లు చంద్రంమొహంలోకి తీక్షణంగాచూసింది. తన అస్థిత్యాన్ని మరిచిపోయి, మరోప్రపంచంలోకి వెళ్ళికూర్చున్నాడు. ఒకర్నొకరు చూసుకుంటూ కళ్ళతోనే భావాలు వ్యక్తంచేసుకుంటున్నారు. ఈ తన్మయత్వంలో లోపలికి రమణవచ్చి కూర్చోవటం యిద్దరుగూడా గమనించనేలేదు.

చప్పున కమలకళ్ళు కదలటం ప్రారంభించి రమణ వైపుకు వెళ్ళి, అమాంతం మూసుకుపోయినాయి. మూర్చ

వచ్చినంతపనయింది. చంద్రమవుతే కళ్ళు విదిలించాడు. రమణాకృతి స్పష్టంగా కనిపించింది. చెరుమన్నాడు. కాని రమణ చిరునవ్వుతో ఆప్యాయతఉట్టిపడుతున్నట్టు చంద్రం మొహంలోకిచూస్తూ, “భుజంగరావుగారి యిచ్చగూడా యిదే” అన్నాడు గంభీరంగా.

వెనక్కు తగ్గాడుచంద్రం. వీపుతట్టినట్టయింది. కమల ఆదరాణాదరాగా పుస్తకాలుతీసుకుని ఒక్కఅంగలో వాకిటి లోకివెళ్ళిపడింది. రమణపిలుస్తున్నా పలక్కుండా చక్కగా యింటికి నడిచింది.

“అవును. వారే చెప్పారు, స్వయంగా. వారి అభిమతం యిదే! అఖిలకుకూడా ఏదోఒక సంబంధం వెదుక్కు రమ్మనికూడా చెప్పారు. ఈ ముక్క నీతో వారిమాటగా చెప్పటానికి యిప్పుడు యిక్కడికి వచ్చాను.” అన్నాడు రమణ బింకంగా.

చంద్రం మూగవాడయి పోయాడు. రమణమీద తనకున్న కోపమంతా కరిగిపోయింది.

“నే వెళ్ళొస్తా” అంటూ చివాలున లేచాడు రమణ.

చంద్రం ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. కాని రమణకు తానేదో అన్యాయం చేశానేమోనని మాత్రం వికృతముగా ఆలోచించటం మొదలుపెట్టాడు. పట్టుచిక్కటంలేదు. ‘రమణ చాలా మంచివాడు’ అడుకున్నాడు. క్షణంలో భుజంగరావుగారిమీదకు తనమనస్సుమరలింది. “ఆదర్శపురుషుడు, గొప్ప వ్యక్తి. ఇక్కడికివచ్చి ఆయనదగ్గర పనిచెయ్య

డం మొదలుపెట్టి నప్పటినుంచి. లా ఒక్కటే నేర్చుకోవటం కాదు. జీవితంలో అనసరమైనవాటి విలువలు తెలుసుకున్నాను.

కేవలం ఓసిద్ధాంతాన్ని, ఓ ఆశయాన్ని, ఓ ధ్యేయాన్ని పెట్టుకుని కూర్చుంటే లాభంలేదు. జీవితానికి అది సరిపోదు. ధ్యేయమేమిటో మనకు కనిపించదు. ఆశయమేమిటో అసలు అర్థంకాదు. కనుచూపు మేరలో కనిపిస్తున్నంత వరకు ఆ సూటి రోడ్డుమీదే నడుస్తూ మలుపు తిరగాల్సివచ్చినప్పుడు ఎటు తిరగటమా అని ఆలోచించుకోవాలి. జీవితంకూడా వంకర టింకర రోడ్డులాంటిది. ఆరోడ్డుచివర యిక్కడనుంచే చూడలేము? ప్రతి మలుపులోనూ ఆగి నిర్ణయించుకోవాలి. భుజంగరావుగారు ఈ జీవనయానాన్ని నాకు చూపారు. వారికి ఎంతో ఋణపడివున్నాను. ఏమైనా నా కృతజ్ఞత ఆయనకు వెల్లడించుకుంటేగాని నాహృదయ భారంతగ్గదు. నేను వెళ్ళి ఆయనకు చెప్పుకుంటాను.” ఆ వేశంగానూ, ఉద్రేకంగానూ, తూలుతూ గభాలున తలుపులు రెంటినీ దగ్గరకు లాగి బంధించినేశాడు ఒకే ముడితో.

భుజంగరావుగారు అఫీసుగదిలో తన గుడ్డటి కుర్చీలో కూర్చుని మెల్లిగా తిరుగుతూ రెండు అరచేతులను తాకీ తాకకుండా కలుపుకుంటూ తల వూపుతున్నాడు. ఆయన మొదడులో ఏమూలోచనలు మెదలుతున్నాయో!

ఇక యిప్పుడు చెయ్యాల్సిందేమిటి? ఒక నిర్ణయానికి రావాలి. ఈ విధంగా చెయ్యాలి, అని ఆలోచనలు చేసు

కుంటున్నాడు. పెద్దగా నిట్టూరుస్తూ ఆయాసపడుతున్నాడు.
చంద్రంరాక గమనించి తల పైకెత్తి చూశాడు.

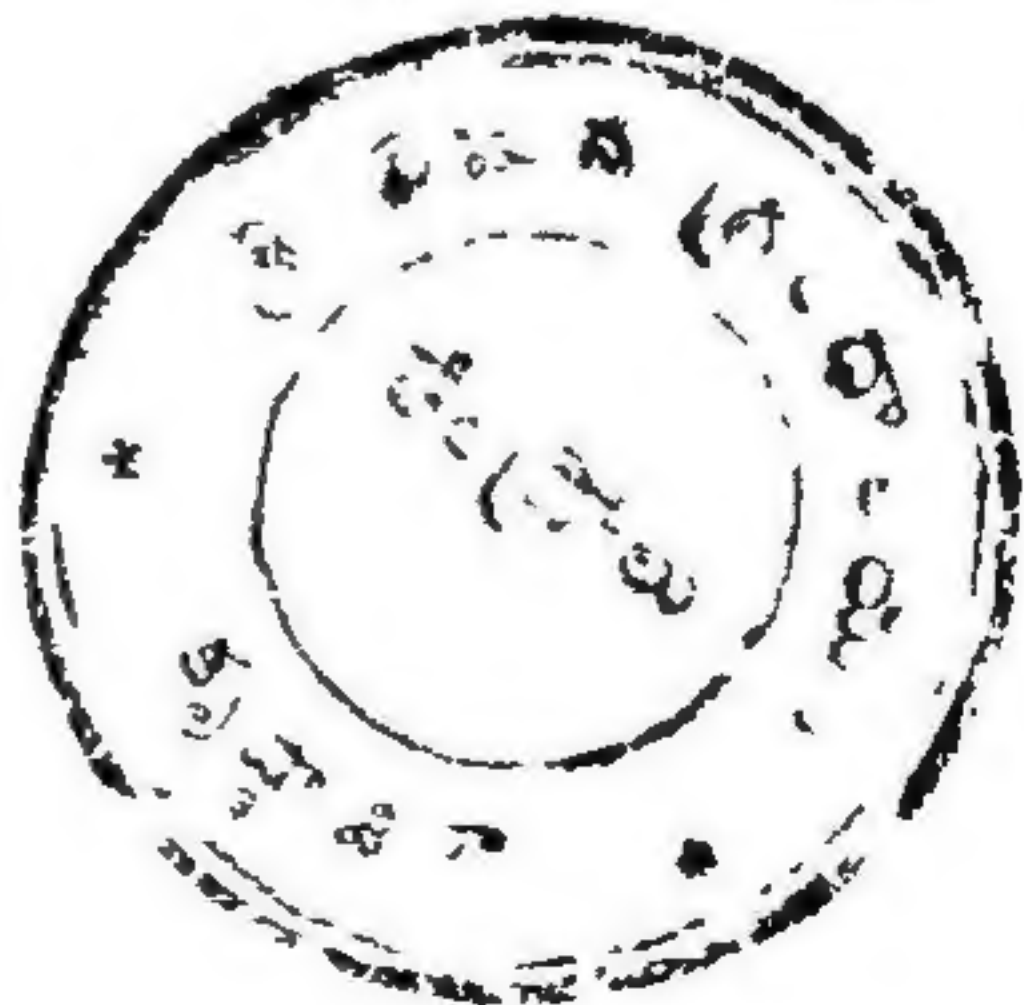
రమ్మనమని కళ్ళతోనే సంజ్ఞచేసాడు. గభాఱున
లోపలికెళ్ళి ఎదురుకుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

... “నేను మీతో యిన్నాళ్ళనుంచి చెపుదామను
కుంటూనే చెప్పలేక, ఎట్లాచెప్పాలో చేతకాక ఊరుకుండి
పోయాను. మొట్టమొదట మీరు నన్ను ఆహ్వానించినప్పుడు
మీలో ఉన్న గొప్పతనాన్ని గ్రహించుకోలేకపోయాను.

... కాని రాను రాను నాకు జ్ఞానోదయమైంది. పెట్టుదలపట్టి
ఏదో ఆశయమంటూ పెట్టుకుని మనస్సు పాడుచేసుకున్నాను.
కాని జీవితమంటే ఒకే ధ్యేయాన్ని ఒకే ఆశయాన్ని పెట్టు
కుని కూర్చోవటం కాదని మీ దగ్గర నేర్చుకున్నాను.
ఎప్పుడూ నవ్వుతూ సంతోషంగావుంటూ జీవితంలో చేతికి
అందినదాన్నే స్వీకరించి దాంతోనే తృప్తిపడి దాన్లోనే ఆశ
యాన్ని చూసుకోవాలని మీ దగ్గర నేర్చుకున్నాను.... నా
కృతజ్ఞతను మీకు యెట్లా వేల్చి చెబుకోవాలో అర్థం కావ
టం లేదు....” లేచి నిలబడ్డాడు. ఆయాస పడుతున్నాడు.
శరీరమంతా ముచ్చెనుట్లు పోసినాయి.

చంద్రం మొహంలోకి అచేతనంగా అట్లాగేచూస్తూ
భుజంగరావు మొద్దుబారిపోయాడు.

సమాప్తం



మీకు కావలసిన ఉత్తమ సాహిత్యానికి!

నవీన గ్రంథమాల,

ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

కు వ్రాయండి.



మనమ ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA116B149
పుస్తకం పేరు	మంచుతెరలు
తారీఖు	26/10/24
ముందు లభ్య	no
వెనుక లభ్య	no
మొత్తం పేజీలు	139
పెద్ద సైజు పేజీలు	no
ఖాళీ పేజీలు	no
లేని పేజీలు	1 to 2
తయారు చేసినది	Pragathi
పేజీలు విడదీసినది	Pragathi
స్కాన్ చేసినది	Pragathi
పరిశ్చ చేసినది	Pragathi
పేజీలు పరిశూనినది	
ఫైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	Good